

4 ОКТ 1972

от

Страница №

ПЕВИЦУ ХЕЛИ ЛЯЭТС в лицо знает каждый таллинец, знают по всей Эстонии и за ее пределами — в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси... Однако Хели Ляэте сегодня еще не свылась с тем, что на нее оглядываются на улице. Но такое внимание естественно, ведь в конце концов Хели Ляэте поет уже шестнадцать лет. За это время маленькие слушатели превратились в девушек и юношей. Спросите у них, когда они познакомились с Хели Ляэте, и они ответят вам, что помнят ее также долго, как и самих себя. Вернее, помнят ее песни.

Хели Ляэте спела нам около четырехсот песен. Не проходит, пожалуй, и дня, когда бы по радио не звучала хоть одна песня в ее исполнении. Возможно, именно это и является популярностью.

...Хели Ляэте родилась на острове Сааремаа. На каменистом острове, среди можжевельника, на пустынном морском побережье протекали дни ее детства. Мать Хели была сельской учительницей и «душой» художественной самодеятельности сельской молодежи. Дочурка ее уже с пяти лет пела в хоре, которым руководила мать. Брат Хели замечательно играл на гитаре и фисгармонии, и семейство Ляэте нередко устраивало домашние концерты. Хели, конечно, выступала в роли запевалы. Но все-таки она считала себя в первую очередь спортсменкой, что подтверждают многочисленные призовые места, занятые ею на школьных и районных спортивных соревнованиях. Некоторое время ей принадлежал даже республиканский молодежный рекорд по прыжкам в высоту.

Девушку, однако, несколько удивляло то обстоятельство, что окружающие воспринимали ее успехи в спорте и учебных занятиях как нечто само собой разумеющееся. Поводом к этому служила, вероятно, кажущаяся легкостью, с которой Хели достигала своих успехов. Еще будучи маленькой девочкой, она усвоила простое, но золотое правило: залог победы в том, чтобы смело и энергично взяться за дело.

Окончив среднюю школу, Хели решительно подала документы в Тартуский университет, на факультет физкультуры. И кто знает, как бы все обернулось, не будь этого случая.

А если это не была случайность? Вернее говоря, это весьма в духе Хели Ляэте: желать несколько вещей одновременно. По всей вероятности, она была бы счастлива всего, если бы имела возможность изучать и физкультуру, и пение, и сценическое искусство одновременно. Впрочем, забегая несколько вперед, следует заметить: Хели Ляэте замечательно умеет объединить в

некоторых концертных выступлениях все три компонента. «Великий случай» состоял в том, что пока документы находились в университете, Хели Ляэте выступала на республиканском смотре молодых солистов. Но существенным оказалось не само выступление, как таковое. Значительно важнее то обстоятельство, что во время ее выступления в зале присутствовал профессор пения Таллинской консерватории — Александр Ардер. Испытан-

второй год, как в Таллине проводятся сольные концерты заслуженной артистки Эстонской ССР Хели Ляэте в сопровождении эстрадного оркестра Эстонского телевидения и радио. До сих пор она единственная в Эстонии певица, которая выступает с сольным концертом в сопровождении большого оркестра.

Критика была единодушна: Хели Ляэте наряду с народным артистом Союза ССР Георгом Отсом — самая профессиональная эстрадная

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

«Я АПЛОДИРУЮ ВАМ РАНЬШЕ, ЧЕМ ПРОЗВУЧИТ ВАША ПЕСНЯ»

ный слух педагога, наверное, уловил нечто особенное. Во всяком случае, малословный совет знаменитого преподавателя — начать изучать пение — до такой степени потряс Хели, что университет из ее дальнейших планов исчез. Слова профессора имели магическое действие. С того лета начался сознательный творческий путь певицы.

...Итак, Хели Ляэте пошла на экзамены в музыкальную школу. Пошла без подготовки, без нот. Пошла — и провалилась. Что она пережила во время этого разочарования — не знаю. Хели вернулась на родной остров и стала учительствовать. Преподавала гимнастику и потихоньку готовилась к следующему лету. Год спустя она вновь стояла перед экзаменационным столом Таллинской музыкальной школы. Спустя четыре года выпускница этой школы поступила в Таллинскую консерваторию, успешное окончание которой было отмечено золотой медалью и обозначением в дипломе — «эстрадная и камерная певица». Регулярные выступления в концертах Эстонской государственной филармонии начались еще в 1956 году. В 1957 году Хели Ляэте уже заставила громко говорить о себе. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве ей присвоили звание лауреата, год спустя Хели Ляэте привезла из Москвы, со Всесоюзного конкурса эстрады, диплом лауреата. В качестве солистки филармонии Х. Ляэте вдоль и поперек объездила нашу страну. Вот уже

певица.

...Известность — внешняя сторона дела. Для людей известность начинается с того, что Хели Ляэте уже проделала. Для нее самой, однако, вчерашнее — только предлудия будущего. Будущее — лист чистой бумаги, еще не открытая земля. И аромата лавровых венков для нее просто не существует.

...Хели Ляэте получает много писем. Пишут школьники, юноши, люди зрелого возраста.

Если у нее большой концерт в Таллине, то цветы и подарки она получает даже из самых отдаленных мест Эстонии. Особенность многих присланных ей подарков состоит в том, что они изготовлены руками дарителя. Когда певица совершает свои ежемесячные гастрольные поездки по Эстонии, то залы всегда переполнены, а после окончания концерта дети и взрослые ждут за дверью гардеробной, чтобы попросить автограф, точно Хели Ляэте какая-то заграничная примадонна, а не соотечественница. Недавно был день рождения Хели Ляэте. Среди других поздравлений она получила также открытку от незнакомой сельской девушки — открытку, нарисованную по мотивам песен Хели Ляэте, с надписью: «Я аплодирую вам раньше, чем прозвучит ваша песня...».

16 лет Х. Ляэте на эстрадной сцене занимает положение хозяйки. Много вокальных артистов за это время успело появиться и исчезнуть.



В чем же заключается секрет успеха Хели Ляэте?

Наверное, самая главная причина та, что в искусстве певицы не встречается ничего, что было бы чуждо ее нраву.

Наряду с эстрадными песнями эстонских, советских и зарубежных авторов, Хели Ляэте выступала с сольными концертами, программа которых состояла из камерных песен Шуберта, Брамса, Генделя.

Она не отказывается ни от одной спетой песни, это — дети, которых она любит. И в то же время она никогда не может кончить работу над своими песнями: каждый вечер, выходя на сцену, она ищет новый подход к ним.

Год тому назад артистка сделала попытку органично соединить в одном концерте эстрадную песню и стихи — песню композитора Русселя «Воспоминание» и стихи Рабиндраната Тагора из цикла «Садовник». Дополнив друг друга, они составили поэму о большой и глубокой жизни. Я видела, как при ее исполнении люди в зале плакали...

Об одном факте мы чуть-чуть не забыли. Уже восьмой год Хели Ляэте занимается педагогической деятельностью и ведет занятия по пению в эстрадной студии при Государственной филармонии ЭССР. Без преувеличения можно сказать, что младшее поколение эстонских певцов эстрады состоит из воспитанников Хели Ляэте. Майе Тынсо, Борис Лехтлаан и Николай Самохвалов — имена, вероятно, уже знакомые слушателям.

Ученики Хели Ляэте имеют немало общего со своим педагогом. Общего — не в том смысле, что ученики, как зеркало, отражают своего преподавателя. Сходство между преподавателем и учеником выражается в образе мышления и чувствования, выработке своей линии в жизни и искусстве.

Нынче для Хели Ляэте тяжелый год. Никогда еще она не была загружена работой так, как сейчас.

Таллинская студия звукозаписи готовит кассету с песнями Хели Ляэте. Подготовка требует солидная программа для Эстонского телевидения. И перед концертной публикой она собирается выступить с новой программой — очевидно, это будет синтез камерной песни, стихов и легкой музыки.

Кандидатура Хели Ляэте выдвинута на соискание премии Советской Эстонии за исполнительскую деятельность на основе концертных программ 1971—72 годов. Впервые на такую высокую награду выдвинута певица эстрады.

Времени так мало, что даже не удается навестить родной край. Но там часто гостят ее мечты.

Я пыталась выяснить, что Хели Ляэте ждет от будущего, и каждый раз убеждалась в том, что она и сама не знает этого точно. Мысли о будущем — это продление молодости. Может быть, здесь и кроется тайна длительности искусства Хели Ляэте.

С. ЭНДРЕ.