

Заслуженный артист РСФСР

Опускается занавес, вспыхивает свет. Спектакль окончен. Зрители благодарно аплодируют актерам. И в этих аплодисментах, в этой похвале создателям новой постановки значительная доля принадлежит режиссеру спектакля. Это он своим трудом и талантом способствовал успеху постановки, осуществленной по его замыслу, под его руководством.

...Вот уже тридцать лет трудится на поприще искусства главный режиссер Краснодарского драматического театра Михаил Михайлович Ляшенко. Далеко позади остался тот день, когда он скромным юношей, горячо любящим сцену, впервые вступил на подмостки самодеятельного театра. Было это в Таганроге, на родине великого русского драматурга А. П. Чехова.

Незаурядные способности юноши не остались незамеченными. С 1924 года он — артист Таганрогского городского театра, а в 1926 году направляется на учебу в институт театрального искусства.

Во многих городах нашей страны довелось побывать потом артисту и режиссеру М. Ляшенко. Он работал в Ростовском, Ашхабадском, Казанском, Орловском, Иркутском театрах. А в 1949 году стал главным режиссером Краснодарского краевого драматического театра.

Свыше ста ролей сыграл Михаил Михайлович за свою долгую сценическую жизнь, более 150 спектаклей поставил как режиссер.

Воспитанный Советской властью, он растет как художник и как артист вместе со всей страной, со своим народом. Талант его крепнет год от года.

В 1948 году за большие заслуги в области театрального искусства М. М. Ляшенко было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Кубанский зритель знает М. М. Ляшенко как талантливого режиссера, всестороннего художника, вдумчиво, с чувством большой ответственности работающего над каждым спектаклем, видящего в форме спектакля не самоцель, а средство для наиболее полного раскрытия основной авторской идеи. Многие его спектакли («Пепел-Артур», «Баня», «Иван Рыбаков») отмечены большими режиссерскими удачами, интересным, смелым решением темы.

Наш зритель ценит М. М. Ляшенко и как своеобразного, одаренного актера, обладающего высокой сценической культурой, умеющего создавать яркие, полнокровные образы, подчеркнуть, заострить то характерное, типическое, что стоит

за ними. На сцене он подкупающе искренен и естественен, обладает тем сценическим обаянием, которое В. И. Катылов считал очень редким и ценным для каждого актера даром.

Творческий диапазон М. М. Ляшенко велик. Об этом свидетельствуют хотя бы те роли, которые были сыграны им за последнее время в Краснодарском драматическом театре. Он предстает перед зрителем то глубоко сатирическим типом, потерявшим человеческий облик, вра-



М. М. ЛЯШЕНКО

ждебным социалистической действительности бюрократом Победоносиковым («Баня»), то жизнерадостным, бодрым, умудренным жизненным опытом стариком Скориком («Саду цвести!»), то безвольным, душевно опустошенным Яковом Бардиным («Врати»), то, наконец, зазнавшимся, отгородившимся от жизни партийным руководителем Дремлюгой («Крылья»).

М. М. Ляшенко — коммунист, активный общественник, член совета Всероссийского театрального общества, депутат городского Совета двух созывов. Под его руководством театр проводит большую работу по обслуживанию сельского зрителя, совершает гастрольные поездки по городам и районам края.

В настоящее время творческий коллектив театра во главе с М. М. Ляшенко работает над постановкой пьесы советского драматурга Ю. Яковлева «Великое сердце», где будут показаны образы основоположников научного коммунизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

Готовится к постановке и еще одна новая работа театра — спектакль «Жена солдата» по комедии французского писателя Сарду, где М. М. Ляшенко будет исполнять роль Наполеона.

Затра общественностью Краснодара отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической и общественной деятельности Михаила Михайловича Ляшенко. Свой юбилей т. Ляшенко встречает в расцвете творческих сил, полный новых творческих замыслов.

Е. БЕЛОБОРОВА.