

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

26 янв 1954

Краснодар

Газета №

Заботливо воспитывать театральную смену

Проходивший недавно в нашем крае смотр театральной молодежи привлек к себе внимание широких кругов общественности. Около месяца сорок пять молодых творческих работников кубанских театров и филармонии держали отчет перед зрителями, показывали свои лучшие работы в спектаклях советской, классической русской и западной драматургии. Смотр дал возможность проследить за ростом молодых артистов, разобраться в системе их воспитания, определить положительные и отрицательные стороны их творчества.

Смотр показал рост творческих сил молодых актеров, занявших свое законное место в театральных коллективах нашего края. Многие из них исполняют ведущие и ответственные роли в спектаклях текущего репертуара. Речь идет о таких молодых работниках, как Н. Шаповалова, В. Бантин, А. Попова, В. Кикнадзе, Н. Саркисова из краевого драматического театра имени М. Горького, Е. Крахмалева, Б. Варявский, А. Полещикова, Н. Аракелова, Н. Березина, молодой режиссер Г. Спектор из краевого театра музыкальной комедии, А. Шквыря и Р. Бондарь из Майкопского областного драматического театра имени А. Пушкина, И. Костюкова, М. Моценский, В. Андрейко из Армавирского театра имени А. Луначарского. Неплохо показали себя на смотре многие молодые исполнители краевой филармонии.

При всем своеобразии творчества каждого из них легко заметить то общее, что роднит всех их, — стремление актерской молодежи играть просто, естественно, добиваться правдивости в исполнении.

Вместе с тем смотр выявил недостатки в работе с молодежью. В театрах охотно поручают молодым артистам ответственные роли, однако мало уделяют внима-

ния их учебе, овладению профессиональным мастерством. Слабо поставлена в ряде коллективов, в том числе и краевого центра, работа по идейно-политическому воспитанию молодежи.

Наши режиссеры, как правило, работают с молодыми актерами только в обычное производственное время, на общих репетициях, уделяя им внимания ничуть не больше, чем опытным мастерам, а порою и меньше. А ведь зачастую молодой актер приходит в театр прямо со студенческой скамьи. И здесь ему в первую очередь необходима конкретная и действенная помощь как со стороны режиссера, так и со стороны ведущей группы актеров.

В этом сезоне коллектив краевого театра музыкальной комедии пополнился большой группой молодых актеров. Естественно, что на смотре этот театр особенно полно представил свою молодежь. Казалось бы, что именно здесь должно быть уделено особое внимание учебе актеров. Театр по сравнению с прошлым сезоном несколько улучшил работу с молодыми артистами, стал налаживать театральную учебу, но, к сожалению, проводится это все еще в отрыве от практической творческой деятельности. Молодежь театра играет много — она занята почти во всех спектаклях театра, исполняет ряд ведущих ролей. Больше того, здесь был осуществлен такой спектакль, как «Мечтатели», где преимущественно занята была молодежь. Но все эти факты до сих пор не стали в театре поводом для большой, углубленной работы с молодыми артистами.

В свое время в коллективе краевого драматического театра с молодежью проводилась систематическая работа по мастерству, по изучению наследия К. С. Станиславского. В нынешнем же сезоне эта работа ослаблена. Ни я, как главный

режиссер, ни дирекция театра не поставились найти действенной формы и метода работы с молодыми актерами. Занимаемся мы этим от случая к случаю, и зачастую не доводим дело до конца.

В Майкопском драматическом театре всего лишь два молодых актера. Руководители театра обычно объясняют, что их коллектив уже полностью укомплектован и места для молодежи найти невозможно. Между тем в этом театре есть актеры слабые, которым давно бы пора уступить место более молодым, способным артистам. Думается, что здесь уже давно назрела необходимость реформировать творческий состав с тем, чтобы предоставилась возможность привлечь в театр новые молодые творческие силы.

Прошедший смотр поставил перед работниками театров ряд существенных вопросов в работе с артистической молодежью. Создавать благоприятные условия для ее творческого роста — значит уметь изыскивать дополнительное производственное время для индивидуальных занятий с молодыми актерами, добиться, чтобы молодежь могла систематически изучать наследие К. С. Станиславского. Необходимо индивидуальным планом для каждого молодого артиста. Молодежи следует поручать разнохарактерные роли, которые развивали бы творческий диапазон молодого актера, способствовали наиболее полному раскрытию его дарования. В дублетстве и последующих вводах, как показывает опыт, большую пользу может принести индивидуальное шефство актеров старшего поколения над молодежью.

Сама жизнь подсказывает нашим театрам необходимость создавать молодежные спектакли. Как благотворно сказывается на росте молодежи та атмосфера углубленной, подлинно педагогической работы, которая создается в процессе репетиций такого спектакля! Готовя молодежный спектакль продолжительное время — три—пять месяцев, режиссер имеет возможность кропотливо поработать с молодыми артистами, сочетая теоретические занятия с практической деятельностью.

Творческий рост театральной молодежи находится в неразрывной связи с ее политическим ростом, расширением идейного кругозора. Но партийные, профсоюзные и комсомольские организации театров мало занимаются воспитанием молодых артистов, недостаточно борются с проявлениями неэтичных поступков среди некоторой части молодежи.

Очень важно, чтобы наши молодые актеры принимали активное участие в общественной жизни как в театре, так и за его пределами — в клубах, в подшефных сельских районах, на предприятиях. Мы рассматриваем участие актеров в общественной работе не только как гражданский долг советского человека, как естественную потребность строителя коммунизма, но и как необходимое для творческого работника условие познания жизни.

Руководители партийных и комсомольских организаций театров должны значительно больше уделять внимания политической учебе молодежи, добиться организации систематических циклов лекций и докладов для молодежи по вопросам марксистской эстетики, философии.

Прошедший смотр помог зрителям полнее ознакомиться с театральной молодежью, увидеть положительные и отрицательные стороны в системе их воспитания. Несомненно, что в театрах нашего края имеется даровитая молодежь, способная решать большие творческие задачи. Именно поэтому мы должны с особой чуткостью следить за ростом молодежи, смелее выдвигать ее, заботливо воспитывать.

Последнее совершенствование профессионального мастерства, пристальное изучение современной жизни, большая и углубленная учеба по овладению марксистско-ленинской теорией будут способствовать творческому росту молодых артистических сил, которые своим искусством должны помогать полной партии воспитывать наш народ в коммунистическом духе.

М. ЛЯШЕНКО.

Заслуженный артист РСФСР.