

## Заслуженный артист

В нашей стране стало обычным явлением, когда вчерашний колхозник становится профессором, простая ткачиха — знаменитой певицей, рабочий-стахановец выступает с докладом в аудитории университета, чабан получает Сталинскую премию. Это заложено в самой природе социалистического строя, открывшего людям дорогу к творчеству, к осуществлению самых смелых замыслов.

По этой счастливой дороге идет и Михаил Михайлович Ляшенко — ныне заслуженный артист РСФСР. Девятнадцатилетним юношей пришел он на сцену Таганрогского драматического театра. Много трудностей встретил на первых порах начинающий актер. Не было у него сценического опыта, не хватало знаний. Но на помощь пришли товарищи — крепкий, сплоченный коллектив советских артистов. И благодаря их помощи росло мастерство молодого артиста, полнее и ярче раскрывалось его дарование.

Через два года окружной комитет комсомола послал Михаила Ляшенко на учебу в Москву. Здесь, в столице нашей Родины, под руководством прославленных мастеров сцены, он успешно закончил драматический факультет театрального института, проявив себя не только одаренным актером, но и вдумчивым режиссером.

За два с лишним десятка лет своей творческой деятельности в театре Михаил Михайлович создал ряд ярких, запоминающихся образов в различных спектаклях. Зрители многих городов страны хорошо помнят артиста Ляшенко, создавшего сценические образы товарища Сталина в спектакле «Кремлевские куранты», Якова Свердлова в «Большевике», Павла Корчагина в «Как закалялась сталь», Орлова в «Далеко от Сталинграда».

Пожалуй, нет ни одного значительного произведения советской драматургии, постановку которого не осуществил бы на сцене М. М. Ляшенко. Ему, как режиссеру, свойственна глубина и яркость раскрытия идеи произведения, жизненная правдивость в решении сценических образов. Вот почему реалистически верными, идейно целеустремленными предстали перед краснодарским зрителем такие спектакли, поставленные М. М. Ляшенко в краевом драмтеатре, как «Семья», «Незабываемый 1919-й», «Бронепоезд 14-69» и многие другие.

Режиссер Ляшенко ведет педагогическую работу по воспитанию театральной молодежи, заботливо передает ей свой творческий опыт. Во многих театрах страны работают ученики Михаила Михайловича.

— Много дано нам, советским артистам, — говорит М. М. Ляшенко. — Партия, народ требуют от нас неустанной борьбы за глубокое реалистическое искусство. Нам нельзя останавливаться на достигнутом, надо неустанно идти вперед и вперед...

Коммунист Ляшенко известен не только как артист и режиссер, но и как общественный деятель. В 1950 году его избрали депутатом Краснодарского городского Совета. Он держит постоянную связь со своими избирателями. К нему они идут за помощью, советом и всегда находят к себе чуткое, заботливое отношение. Михаил Михайлович возглавляет Краснодарское отделение Всесоюзного театрального общества.

Уже четвертый год работает в краевом драматическом театре имени М. Горького Михаил Михайлович. Будучи главным режиссером, он много сделал для творческого роста коллектива. Все свои силы, знания и опыт он отдает выполнению тех больших задач, которые ставят перед советским театром партия и правительство.

Коллектив театра второй раз вывинул т. Ляшенко кандидатом в депутаты городского Совета. Он оправдал это большое доверие — и своей депутатской деятельностью, и своим творчеством.

С. ГРИНЕВ.

г. Краснодар.