

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЕСЛИ собрать все эти отзывы, высказывания, пожелания, их будет очень много — признательных и благодарных. Одна из памятных надписей была сделана после концерта в Кремлевском театре во время недавнего пребывания ансамбля «Неман» в Москве известным композитором-песенником А. Г. Новиковым. Вот эти слова: «...Ларисе Дмитриевне Ляшенко с благодарностью за очень красивую и светлую, свежую работу по созданию танцев в гродненском коллективе».

Танцы гродненцев — яркая, красочная «Лявониха», наполненная радостью и весельем зимнего праздника «Белорусская метелица» или стремительная, вихревая «Полька» — действительно, произвели на москвичей наилучшее впечатление. Отмечалось также стремление коллектива отображать в танце новые события сегодняшней жизни. Потому такие высокие отзывы получили вокально-хореографические композиции «Золотые колосы», «Сколько в небе звезд».

Мало-помалу забывается, каким многотрудным путем шел коллектив к успеху, как рождался каждый танец, сколько вариантов принималось и отвергалось, как трудно было добиться четкости рисунка, чистоты и выразительности исполнения. Это пройденный этап. И только теперь, проходя по центральной аллее ВДНХ, Лариса Дмитриевна сопоставляет свои «Золотые

колосы» с «задумкой» — ведь именно здесь год назад возникла идея хоровода. И его постановка, как говорит педагог-балетмейстер, это только шаг навстречу жизни... Воспоминания сменяет разговор о будущем. Планы Л. Д. Ляшенко — очередной «шаг». К 25-летию воссоединения Белоруссии ей хочется сотворить сюиту «Путь белорусского народа». Материал в основном уже подобран.

... Для многих, кто знаком с Ларисой Дмитриевной Ляшенко, ее пятидесятилетие может показаться неожиданностью. В ней видишь одного из тех счастливых на земле людей, возрасту которых не веришь, несмотря на утверждение официальных данных. Можно только по-хорошему позавидовать ее творческому энтузиазму, увлеченности любимым делом, энергии.

Свою творческую судьбу Л. Д. Ляшенко связала с Гродно в 1945 году, будучи артисткой Государственного ансамбля песни и танца БССР под руководством Г. Р. Ширмы. К тому времени ее сценическая биография включала работу в качестве артистки хореографического ансамбля в Ивановском театре, работу в Воронежском театре музыкальной комедии. Не прошло даром и четыре года учебы в Орловском музыкальном техникуме.

После перевода ансамбля Г. Р. Ширмы в Минск Лариса Дмитриевна осталась в Гродно. Она работала методистом в областном Доме народного творчества, балетмейстером и пианисткой в Доме офицеров, руководила танцевальными

коллективами во многих учреждениях и на предприятиях города. С 1949 по 1962 год Л. Д. Ляшенко вела занятия в танцевальном кружке Гродненского дома пионеров. Теперь ее воспитанники выросли, но большинство из них и поныне участвует в танцеваль-



ных коллективах. А кто из них не вспоминает красочные детские балеты, которые в свое время были поставлены на пионерской сцене — «Пионерское лето», «Золушка», «Снегурочка».

С 1949 года Лариса Дмитриевна преподает в культурно-просветительном училище. Танцевальный коллектив училища снискал славу одного из лучших в городе. Он побывал с концертами в народной Польше, участвовал в первом

фестивале молодежи студентов в Минске, выступал на всех праздниках песни, вечерах. Гродненцам, очевидно, запомнился и прекрасный «вечер балета», проведенный год назад в городском парке. За годы работы в училище Л. Д. Ляшенко поставила множество различных танцев. Среди них много современных — таких, как «Встреча на целине», «Кукуруза», «Свадебная» и другие.

Работа в училище требует огромной энергии и самоотдачи. За четыре года учащиеся танцевального отделения должны получить подготовку клубного работника и руководителя танцевальной самодеятельности. Они изучают классический, характерный, народный и балльный танцы, теоретические предметы — историю балета, костюма, грим, музыкальную грамоту. Все свои знания и любовь к делу отдаёт учащимся опытный педагог-балетмейстер.

С танцами в постановке Л. Д. Ляшенко зрители познакомились также по спектаклям в областном драмтеатре. Это были «День чудесных обманов», «Факир на час», «Волынец из Стракониц» и другие.

В Гродненском ансамбле песни и танца «Неман» Л. Д. Ляшенко руководит танцевальным коллективом с первых дней его создания. Здесь в полной мере находит применение творческий поиск, изобретательность постановщика. В личных «архивах» Ларисы Дмитриевны — многочислен-

ные свидетельства этих поисков: десятки эскизов, вариантов костюмов, орнамента, эскизы эпизодов и т. д.

Труд педагога-балетмейстера отмечен многочисленными наградами. Это дипломом за успешное выступление на второй Декаде белорусского самодеятельного искусства, почетные грамоты ЦК ЛКСМБ, ВДНХ, Министерства культуры БССР, Верховного Совета БССР, многочисленные грамоты за участие в смотре художественной самодеятельности, фестивалях, праздниках песни и т. д.



Сегодня в Гродно в Доме политического просвещения состоится чествование юбиляра.

Хочется от всего сердца пожелать Ларисе Дмитриевне Ляшенко крепкого здоровья, больших творческих успехов, радости жизни.

И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: Л. Д. ЛЯШЕНКО.