

от 23 ЯНВ 1974

г. Киев

Газета №

рассуждения

ЗАМЕТНЫЙ ВКЛАД В МУЗЫКОЗНАНИЕ

Вышедшая в свет в издательстве «Музична Україна» книга И. Ляшенко «Національні традиції в музиці як історичний процес» посвящена очень важной и актуальной проблеме советского музыкознания. Автор поставил перед собой весьма трудную задачу — исследовать проблему национального и интернационального в музыке в тесной связи с рассмотрением вопроса традиций и новаторства. Анализируя состояние разработки этих вопросов в трудах советских философов, эстетиков и музыковедов, И. Ляшенко подчеркивает необходимость изучения их на стыке социологии и эстетики, истории и теории музыки с учетом современного состояния данных наук. Такой аспект придает выдвигаемым положениям особую остроту.

Путеводной нитью при рассмотрении диалектических «пар» национального и интернационального, традиций и новаторства является для исследователя ленинское учение о двух культурах в культуре буржуазного общества. Рассматривая в историческом плане особенности отражения главных тенденций в музыкально-стилевых традициях, И. Ляшенко подвергает всестороннему анализу такие понятия, как «национальный характер», «психический склад нации», «духовный облик нации» и другие, подчеркивая при этом их классовую сущность. И это закономерно, ибо без четкого осмысления этих понятий невозможно судить о национальном своеобразии искусства, о национальных традициях, находящихся свое проявление как в содержании, так и в форме художественных произведений. Книга содержит научно обоснованную критику буржуазно-националистических представлений о нации и национальной культуре, убедительно

показывает всю несостоятельность попыток метафизического толкования понятий традиций и новаторства, национального и интернационального. Отмечая относительную устойчивость специфических черт национального психического склада, автор указывает и на их историческую изменчивость, а в связи с этим — изменчивость национальных традиций под воздействием определенных социально-культурных условий и обстоятельств.

Положительным моментом исследования является и то,

Острой критике подвергаются в книге рецидивы космополитизма как в сфере творчества, так и в музыкознании. Вместе с тем указывается и на то, что нельзя канонизировать фольклор, считая его единственным источником обновления традиций, что и произведения с ярко выраженным национальным колоритом могут иметь сомнительную художественную ценность, если их авторы не опираются на современный интернациональный опыт, если художественные образы не созвучны прогрессив-

Естественно, что по некоторым из вопросов, освещенных в книге, автор мог бы сказать значительно больше.

Идея прогресса в искусстве проходит красной нитью через всю работу И. Ляшенко. Однако вокруг этой проблемы идет полемика как между представителями марксистской и буржуазной эстетики и искусствоведения, так и в среде советских ученых — уже по вопросу о его критериях. Поэтому было бы желательно, чтобы автор высказал свое отношение к этой дискуссии. Но же относится и к вопросу о творческом методе как исторической категории.

Из других недостатков общего порядка хотелось бы указать на некоторую нечеткость при рассмотрении вопроса о «стиле эпохи».

Написана книга хорошим научным языком, хотя в отдельных местах излишне перегружена специальной терминологией и чрезмерно усложненными лексическими конструкциями.

Как нам кажется, название труда весьма неполно отражает его содержание. Ведь освещенные в нем проблемы национального и интернационального, традиций и новаторства, как и многие другие важные вопросы, нельзя «втиснуть» в предложенное автором название.

Исследование И. Ляшенко «Національні традиції в музиці як історичний процес» является заметным вкладом в украинское советское музыкознание. Оно намечает новые пути и новые аспекты поисков. И в этом также заключается его значение для нашего искусствоведения.

В. АНТОНЕНКО.

Доктор философских наук, профессор.

Н. ГОРДИНЧУК.

Доктор искусствоведения, профессор.

О ПРОЧИТАННОМ

что в нем вопросы музыкального творчества, его развития рассматриваются в тесной связи с проблемой социального и культурного прогресса. Правильно подчеркивает автор, что в социальном прогрессе решающую роль играет мера общности людей в создании материальных и духовных ценностей.

В работе прослеживается также взаимосвязь музыкального процесса в целом с неравномерностью развития национальных музыкальных культур в частности. Указывая на наличие неравномерности, автор вместе с тем подвергает критике реакционные расистские теории о «превосходстве» одного национального искусства над другим, о существовании «высших» и «низших» национальных культур. И. Ляшенко показывает, что усиленные тенденции к интернационализации музыкальной жизни, особенно проявляющейся в условиях социализма, имеет решающее значение как для развития национальных музыкальных культур, обновления их традиций, так и для музыкального прогресса в целом.

ным идеалам эпохи, интернационалистским устремлениям народа.

Актуальным представляется анализ процесса обновления национальных традиций на основе интернациональной общности социально-политических и идейно-эстетических начал в самих социалистических нациях. Здесь рассматриваются партийность искусства, утверждаемый им новый эстетический идеал социалистического реализма, качественно новые связи, установившиеся между социалистическими нациями и их культурами. Подвергаются критике и псевдоноваторство, и консервативный традиционализм, в равной степени являющиеся результатом игнорирования подлинных закономерностей прогрессивного развития искусства.

Широта проблематики, теоретическая основательность ее решения, смелое выдвижение новых плодотворных идей позволяют надеяться, что эта работа послужит серьезным подспорьем для правильного решения многих теоретических, в том числе общэстетических проблем.