

На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко



ОТ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Истина, известная с детства: искусство должно затрагивать жизнь, ее самые животрепетливающие проблемы. Будь то героические или лирические ее стороны. Для Геннадия Ляшенко как художника ближе всего философски содержательное и глубоко лирическое начало. Сперва в его творчестве даже не замечаешь сочетания эмоционального и рационального, но со временем ощущаешь это — и в симфонии, и в фортепианном трио, где лирической и тонкой импровизации скрипки в первой части «отвечает» чеканное биеие организованных ритмических пластов второй части. В «Карпатских новеллах» для симфонического оркестра перед нами то «звучащая тишина» величавых горных пейзажей, то как бы отголоски суровых событий истории гордого и смелого народа.

Композитор горячо любит карпатский край, с ним многое связано.

Родился Ляшенко далеко от Карпат (в Приморске Запорожской области), но здесь, на западе Украины, прошла его юность. Здесь, во Львовской консерватории, он учился по классу композиции у заслуженного деятеля искусства А. М. Солтыса. Здесь начинал свой трудовой путь — работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. И Карпаты в его музыке таинственные, суровые и красочные. Но красочность эта сдержанная. Композитор не идет по пути создания праздничных сочинений на народные гуцульские темы — сочинений типа рапсодий. Он предпочитает размышлять, а не показывать. Не цитируя фольклорный

материал, воссоздавать сам дух народного мышления, используя народные лады, характерные звучания тембров фольклорных ансамблей, богатство народной ритмики. Так, танцевальный финал «Украинского триптиха» для камерного оркестра или шквальный, захлестывающий поток в третьей части квартета явно идут от народных традиций.

При всей почвенной связи с традициями музыка Ляшенко глубоко современна. Современна созвучностью мыслям и чувствам нашего советского человека. Особенно близко Г. Ляшенко творческое наследие патриарха украинской, советской музыки Л. Н. Ревуцкого, которым он не перестает восхищаться.

Творчество Ляшенко разнообразно по жанрам. Тут и симфонии, и кантаты, и недавно написанный концерт для фортепиано с оркестром. Но пока наиболее яркое, совершенное из созданного относится к сфере камерной музыки — струнный квартет, фортепианный квинтет, квинтет для духовых инструментов, сочинения для камерного оркестра, соната для виолончели и фортепиано. Тонкий психологизм, единое дыхание развития замысла отличают виолончельную сонату. С проникновением в мельчайшие детали воплощен знаменитый текст П. Г. Тычины в вокальном цикле «Пастели» («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»).

В мастерском владении всем арсеналом выразительных средств композитору помогает глубокая научная подготовка: ведь он сочетает в одном лице творца музыки и ее исследователя. Кан-

дидат искусствоведения Г. И. Ляшенко — автор интересных трудов в области музыковедения, посвященных проблемам полифонии в современной музыке. Им написаны отдельные статьи о творчестве своих коллег — композиторов М. Скорика и Е. Станковича... Глубокие научные знания Геннадий Иванович передает подрастающему поколению — своим студентам: вот уже десять лет преподает он в Киевской консерватории, ныне — доцент кафедры теории музыки.

Творческая, исследовательская, педагогическая деятельность — это еще не все грани проявлений таланта композитора. Коммунист Ляшенко активно участвует в общественной жизни. Он член правления Союза композиторов Украины, член ревизионной комиссии Союза композиторов СССР, — и его тихий, спокойный голос можно услышать не только в студенческой аудитории, но и на обсуждении творческих проблем музыкантов Украины. Неоднократно избирали его депутатом Киевского городского Совета — и его голос звучит в поддержку насущных потребностей избирателей.

Многообразная деятельность Г. И. Ляшенко служит единой цели: композитор все силы своей души отдает народу, Родине. В своей кантате «Отчизна-мать», написанной на слова М. Ф. Рыльского, он гордо повторяет вместе с поэтом: «Моя Батьківщина — це Леніна клич, це партії голос».

Н. ШУРОВА.

Кандидат искусствоведения.