

# 70 ЛЕТ МОЛОДОСТИ

Вот набросок его портрета: бегущая походка, взрывы раскатистого смеха, возмущенные реплики по поводу чьей-то нерадивости, буйная седая шевелюра — предмет тайной зависти многих молодых! Догадались, о ком идет речь! Ну, конечно же, об Алексее Денисовиче ЛЯЧИНЕ, ветеране иновещания и его главном режиссере, чье 70-летие мы отмечаем.

70 лет! Да полно! Можно ли в столь почтенном возрасте быть одновременно и главным режиссером, и членом бюро секции телевидения и радиовещания ЦДРИ, и членом Совета ветеранов Великой Отечественной войны радиокомитета, и бессменным партгрупоргом и прочее и прочее!.. Оказывается, можно!

В чем же секрет этой неиссякаемой энергии и завидного темперамента! Он — в биографии Алексея Денисовича. О герое с такой биографией может только мечтать любой корреспондент иновещания, который берется за очерк о духовном мире простого советского человека. Судите сами.

Еще мальчишкой он узнал вкус хлеба, заработанного своими руками, причем в буквальном смысле этого слова. В трудные первые послевоенные годы старший из пяти детей в семье Лячиных брался за любую работу. Плата — кусок хлеба. А в 14 лет пришел на Озерковскую суконную фабрику учеником [кстати сказать, неподалеку от будущего радиокомитета!]. Работал, учился в вечерней школе рабочей молодежи, своими руками вместе с товарищами строил рабочий клуб и на его же сцене сыграл свои пер-



вые роли как начинающий актер. Надо сказать, театральная рецензия в газете «Рабочая Москва» уже тогда отметила юное дарование уважаемого юбиляра.

Рассказывая сегодня зарубежным слушателям о рабочих-актерах, рабочих-художниках, мы обычно имеем в виду наши дни. И порой забываем, что эта многогранность интересов, эта жажда творчества рождены еще в годы революции, что они в основе нашего советского образа жизни. Как видите, судьба А. Д. Лячина — лучшее тому доказательство. Молодой рабочий парень, самодеятельный артист и режиссер, он выступал на сцене Большого театра, на сцене Дома союзов, и его игре аплодировали делегаты партийных съездов, съездов Советов.

Несколько отвлекаясь от главной темы, надо отметить, что и с радио Алексей Денисович познакомился отнюдь не на Пятницкой, 25. Почти

полвека назад он служил бойцом 1-го радиополка Красной Армии и за успехи в боевой и политической подготовке и в покорении эфира был сфотографирован на фоне развернутого Знамени полка.

И все-таки судьба манила на сцену. Окончив после демобилизации нынешний ГИТИС, Алексей Денисович становится профессиональным актером и режиссером. Так началась актерская жизнь, о которой сказал поэт Виктор Гусев:

А я сыграл восемьсот ролей,—  
Такое скопление лиц! —  
Из них сто восемьдесят королей  
И сто восемнадцать убийц...

В 1941 году, в дни наступления фашистов на Москву, А. Д. Лячин ушел в народное ополчение. Но и на фронте искусство нужно было солдатам не меньше, чем хлеб и патроны. И боец-актер Лячин выступает в концертных бригадах по всем фронтам Великой Отечественной войны. Певцы, декламаторы, танцоры — они не жалели себя. Ветераны войны помнят этих фронтовых артистов, выступавших под снегом и дождем, в траншеях переднего края, на полевых аэродромах, под бомбами и артиллерийским обстрелом. Командование расценивало их работу как выполнение боевых заданий. Орден Красной Звезды и медали, которыми награжден Алексей Денисович, подтверждают эту оценку.

После войны Алексей Лячин пришел на радио и не расстается с ним 30 лет.

70 лет... Много это или мало! Много, если в них заключена вот такая биография. И мало, если человек в свои 70 лет способен столько делать и так заразительно смеяться.

ДРУЗЬЯ,