

РЕЖИССЕР ТЕАТРА

В УЖГОРОДЕ и Мукачеве, Сваляве и Иршаве, Берегове и Перечине, Виноградове и Хусте, в городах и селах, где выступает коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра, часто стоит на афишах имя режиссера Дмитрия Михайловича Ляховецкого.

...Зритель пришел на спектакль и, поддавшись чарам театрального искусства, смеется и плачет, любит и ненавидит, одобряет и протестует, аллюдирует актерам, зажигающему танцу и звонкой песне, удачному художественному оформлению и хорошей игре оркестра. К сожалению, при этом редко вспоминается режиссер-постановщик. А ведь именно он, не жалея себя, щедро тратил силы, здоровье, нервы, разум, талант на создание спектакля. Он, режиссер-постановщик, получив пьесу, должен детально ее проанализировать, раскрыть идейную глубину и художественное богатство произведения. Сердцем и разумом он должен воодушевить актера, вести его от понимания пьесы и роли к ее воплощению на сцене. Ему, режиссеру, надлежит вместе с художником найти правильное решение внешнего образа спектакля, работать с композитором, балетмейстером и хормейстером. А сколько энергии надо вложить в организацию световой партитуры спектакля, шумового и звукового оформления, в работу с цехами, где изготавливаются гримы, парики, костюмы, реквизит.

Д. М. Ляховецкий работает режиссером тридцать лет, из них — 10 лет в нашей области (сначала в Мукачевском русском драмтеатре, а в последнее время, вот уже два года, в Закарпатском украинском музыкально-драматическом).

Центральное место в творчестве Дмитрия Михайловича занимают пьесы о нашей советской действительности. Успешно ставит он и произведения отечественной и зарубежной классики. Словно маяки, зовущие к новым режиссерским удачам, стоят в списке спектаклей Д. Ляховецкого его замечательные постановки — «Старик» А. Горького, «Иванов» А. Чехова, «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Вдохновенная работа принесла Дмитрию Михайловичу признание его коллег — режиссеров, актеров, всех работников театра, а

также нашего требовательного зрителя. Д. Ляховецкий награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР, а за постановку пьесы В. Розова «Перед ужином», с которой театр выступал на республиканском смотре, получил премию Министерства культуры УССР.

Дмитрий Михайлович весь в творческих поисках. Но ему органически чужды разговоры некоторых болтунов о так называемых «новых», «современных» формах театрального искусства. Он — за глубокое проникновение в драматургическое произведение, за вдохновенное раскрытие внутреннего мира нашего современника, за создание идейно подлинного и художественно завершенного спектакля.

Закончив недавно работу над музыкальной комедией «Сердце бал и цыг», Д. Ляховецкий сразу же с большим увлечением взялся за пьесу А. Корнейчука «Страница дневника». Любовь к творчеству выдающегося украинского советского драматурга пробудили в режиссере молодой задор, и он отдал всего себя созданию спектакля о нашем современнике.

С Д. Ляховецким приятно работать актерам. Это «общение» превращается в своеобразную школу по воспитанию артиста — гражданина, мыслителя и творца, по кристаллизации таланта, по повышению профессионального мастерства. Дмитрия Михайловича по праву можно назвать режиссером-педагогом с большим творческим и жизненным опытом, которым он щедро делится с товарищами по работе.

Д. Ляховецкий — коммунист. У него всегда находится время для выполнения партийных поручений, для оказания помощи художественной самодеятельности нашей области.

Своим добросовестным трудом наш режиссер завоевал любовь и авторитет в коллективе. У него много истинных друзей, ибо сам он человек принципиальный и верный подлинной дружбе. Д. Ляховецкий никогда не успокаивается на достигнутом. Он сам охвачен творческим огнем и зажигает других. Это гарантия того, что новые спектакли Дмитрия Михайловича принесут ему и всему коллективу театра новые творческие победы.

В. ВИНОГРАДОВ,
заслуженный артист УССР.

Человек трудом славится

18 МАР 1965

Закарпатская область
г. Ужгород