

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ЗНАЕТ ГОРОД

Каждому коллективу необходимо заводила, в спорах с которым хоть и не рождаются, но укрепляются истины. Такой человек, чаще всего молодой, если еще не перебрал — и хорошо, он — те дрожжи, которые нужны коллективу.

Таким человеком в годы моей целинной юности был Илюша Ляхов. Познакомились мы в Барнауле, когда он был шестнадцатилетним школьником, приносившим свои первые стихи в редакцию молодежной газеты.

Поэтом он не стал — но недавно я узнал о том, что Илье Ляхову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Он остался верен родной Сибири и вот уже многие годы живет и работает в Кемерове.

Уже тогда, в Барнауле, две музы — Евтерпа и Талия — витали за его плечами. Муза лирической поэзии диктовала строки стихов, муза комедии звала на сцену.

Театральная муза победила: ныне Илья Ляхов — режиссер Театра оперетты Кузбасса. И, конечно, весь город знает его как режиссера массовых представлений и праздников. Более пяти тысяч самодельных артистов Кузбасса выступили в театральном представлении «Мы — молодой рабочий класс», поставленном Ляховым на стадионе «Химик». Так уж сложилось: какой бы молодежный праздник ни проходил в Кузбассе — фестивал, спартакиада, слет, — приглашают Ляхова.

Студент-заочник Ленинградского института театра, музыки и кино, Илья Ляхов приехал в Кузбасс более 20 лет назад и начал в Новокузнецком драматическом театре имени С. Орджоникидзе. Из окна тесной гримерной театра, где жил Илья первое время, видна была дымная громада Кузнецкого комбината. Сюда, в эту комнату, где умещались лишь раскладушка да пара стульев, зачастили люди, вроде бы никакого отношения к театру не имевшие, — слесарь Владимир Петраш, инженер Паша Мертвцов, комсомолец рабочий Ваня Алексеев и другие молодые кузнецкие, которых объединяла любовь к поэзии и искусству.

Это было легендарное время полета Гагарина в космос. Маленьким кузбасским памятником той поре осталась книга «Второе призвание». На обложке эмблема ТОМа — творческого объединения молодежи: молодые побеги на фоне красного солнышка. ТОМ был создан энтузиастами, которые до хрипото спорили, как лучше объединить творческие силы рабочего города — поэтов, актеров, художников, музыкантов, архитекторов, культработников...

Ляхов входил в «триумvirат» президентов ТОМа в Новокузнецке. Что больше всего запомнилось ему из того времени?

— Самое главное — удивительный энтузиазм каждого без исключения члена объединения, — отвечает Ляхов. — И это были не только люди искусства, которых в Новокузнецке не так уж много, а в основном металлурги, строители, студенты... И ведь никому в голову не приходило требовать платы за что-либо, хотя участие в ТОМе отнимало уйму сил и времени. Так, вечера поэзии в рабочих общежитиях проходили не реже двух раз в неделю. Каждую пятницу по городскому радио звучала получасовая передача «ТОМ в эфире». Регулярно проводились творческие отчеты молодых артистов в заводских цехах и на строительных площадках... Те дни я вспоминаю как праздник увлеченных добрым делом людей. Но возраст берет свое, а мы, увлекшись сиюминутными делами, смену-то себе не подготовили. И теперь такого творче-

ского объединения молодежи во всей его многогранности в Новокузнецке, да и у нас в Кемерове нет.

Зато по приглашению Ляхова я побывал на концерте кузбасской самодеятельности, показанном делегатам областной профсоюзной конференции. «Рабочее сердце Кузбасса» — строка из песни молодого композитора Валерия Мягких, исполненной в прологе певцом Альбертом Ленским, стала лейтмотивом всего концерта-плаката.

Далеко за пределами родного края известны многие коллективы, выступавшие в тот вечер на сцене Театра оперетты Кузбасса: ансамбль танца Дворца культуры шахтеров Кемерова «Шахтерский огонек», академический хор Кемеровского университета, мужской хор клуба производственного объединения «Кузбассэлектромотор»... Постановщику И. Ляхову удалось представить в концертных номерах все основные профессии индустриального Кузбасса — шахтеров, металлургов, химиков, строителей.

И особенно приятно было профсоюзным делегатам, когда по ходу концерта к ним обратился за киноэкраном земляк-космонавт, дважды Герой Советского Союза Алексей Архипович Леонов. Эти кадры были сняты в Звездном городке специально для концерта.

Илья Ляхов, как прежде, многое умеет: пишет стихи, пародии, рецензии, порой сам играет на сцене — то генерала в «Василии Теркине», то старика Хоттабыча. Но главным его призванием стала театральная режиссура. Из шести спектаклей, поставленных им в Театре оперетты Кузбасса, хочется особо отметить героическую музыкальную комедию «Василий Теркин».

Премьера состоялась накануне Дня Победы. Зрительный зал был в основном заполнен фронтовиками. В специальном варианте театра постановщик И. Ляхов и дирижер народный артист РСФСР Е. Лугов использовали песни времен Великой Отечественной. Правомочно звучит в финале и песня сегодняшнего дня «Фронтовики, надейте ордена», с которой герои спектакля обращаются прямо в зал.

Последняя премьера театра — музыкальная комедия И. Дунаевского «Два дня весны». Правда, Дунаевский не писал оперетты с таким названием: это просто театральная версия известного кинофильма «Весна». Эта премьера состоялась в день 80-летия со дня рождения выдающейся советской артистки Любови Орловой, ее памяти и посвящен спектакль.

— Не будь в труппе нашего театра удивительно органичного, самобытного актера Петра Карлова, — говорит Ляхов, — не состоялся бы наш «Василий Теркин». Не будь Светланы Майоровой, способной к виртуозным перевоплощениям, не было бы успеха «Двух дней весны»... Особые требования предъявляю к артистам, занятым в спектаклях для детей. Прошло уже четверть века со дня премьеры моего первого в жизни спектакля для детей — это был «Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского. Честно говоря, больше всего в жизни мне хочется ставить спектакли именно для детей, что я и делаю при первой же возможности. Сейчас в репертуаре нашего театра два поставленных мной детских спектакля — «Старик Хоттабыч» и «В стране Мультипульти», причем последний на днях прошел в 250-й раз. Уже подросток второе поколение маленьких кемеровчан, зрителей этого спектакля. Сейчас приступаю к работе над спектаклем по пьесе В. Губарева «Великий волшебник». Дело в том, что в трехмиллионном Кузбассе до

сих пор нет профессионального театра юного зрителя.

Разговор о необходимости открытия тюза в Кузбассе идет давно. Уже вбиты сваи фундамента нового театрального здания в Новокузнецке, уже в аудиториях Ленинградского института театра, музыки и кино занимается группа будущих артистов Кузбасского тюза. Все они родились на земле кузнецкой и вступительные экзамены держали в Кемерове, куда специально для набора будущих студентов выезжала группа преподавателей во главе с народным артистом РСФСР З. Корогодским. Хочется верить, что открытие тюза в Кузбассе все-таки состоится.

А пока что энтузиасты детского театра, такие, как Илья Ляхов, встречаются со школьниками не только в зрительном зале, в часы спектаклей. Они понимают, что основы высокой культуры закладываются именно в школе.

— К сожалению, сейчас в школах почти не осталось драматических кружков, — мрачнее Илья. — А там, где они есть, ими, увы, руководят непрофессионалы... Помню, как у нас в Барнауле руководил школьным драмкружком блистательный актер Анатолий Михайлович Быков. До сих пор в памяти каждая репетиция «Сына полка», где Анатолий Михайлович доверил мне роль Вани Солнцева. Как умел Быков по ходу репетиции рассказывать о театре! И с каким волнением смотрели мы в Алтайском театре драмы «Молодую гвардию», где руководитель нашего драмкружка играл Сергея Тюленина!

Может быть, памятью об этом, сегодня Илья Ляхов — частый гость в кемеровских школах. Он рассказывает юным зрителям о процессе создания спектакля, о правилах поведения в театре.

Когда школьники приходят на «Старика Хоттабыча» или «Теркина», после третьего звонка перед занавесом появляется режиссер:

— Ребята, успех каждого спектакля зависит не только от актеров, но и от зрителей. Когда закрывается занавес и вы, выходя из театра, говорите открыто о том, что понравилось, что не понравилось, — мы, участники спектакля, говорим о вас — какой сегодня был зритель? Хороший или плохой? Внимательный или рассеянный?

Так режиссер «настраивает» детскую аудиторию.

Заслуженный работник культуры... Более точно, кажется, нельзя сказать о Ляхове. Именно работник. Какую бы должность он ни занимал — а приходилось быть и газетчиком, и главным режиссером цирка, — он никогда не укладывается в строгие рамки штатных обязанностей, делает гораздо больше, чем положено по службе. Заводила остается заводилой в любом возрасте.

...В памяти у меня морозный день. У выхода на ледяное поле кемеровского стадиона «Химик», расположенного в самом центре города, стоит человек с микрофоном. Мощные динамики разносят его голос:

— Флагоносцы, внимание! Четыреста двадцать конькобежцев с цветными флагами появляются на льду, образуя замысловатый движущийся узор. На беговую дорожку вылетают расписные русские тройки. Дуги украшены лентами, колокольчики-бубенчики звенят. Атмосфера грядущего праздника разлита в морозном воздухе. Идет репетиция торжественного спортивного праздника. Человек с микрофоном — режиссер праздника Илья Ляхов. Человек, которого знает весь город.

Эд. ИОДКОВСКИЙ,
наш спец. корр.
КЕМЕРОВО.