

**Имя молодой талантливой певицы Марины ЛЯХ появилось на отечественном эстрадно-музыкальном небосклоне сравнительно недавно. Всего лишь год назад песенный кумир поколений Лев Лещенко пригласил статную красавицу-казачку из Краснодара в свое знаменитое «Музыкальное агентство». И вот что мастер говорит о ней сейчас: «Сто процентов за то, что уже через каких-нибудь полгода эта очень перспективная певица сможет заявить о себе во весь голос - в прямом и в переносном смысле!» Судя по тому, что воспитанницами именитого мэтра были в свое время такие эстрадные звезды, как Катя Лель, Варвара, Марина Хлебникова и другие, можно считать, что звездный взлет Марины Лях не за горами.**

**- Марина, как вы оцениваете все то, что произошло в вашей жизни за последнее время?**

- Вы знаете, такое впечатление, что я попала в сказку, где творятся чудеса. Могла ли я еще совсем недавно, будучи студенткой Краснодарского университета, представить себе в самых смелых мечтах, что буду вскоре выступать в дуэте с самим Львом Валерьяновичем Лещенко на новогоднем телевизионном «Огоньке» Первого канала 2004 года?

**- Это где вы с аккордами в руках?**

- Да, мы исполнили там песню «Зимние костры». Но вообще-то мой телевизионный дебют состоялся еще раньше на ТВЦ, где мы со Львом Валерьяновичем выступили в «Новогоднем огоньке» с песней «Добрые люди». Все это стало для меня конечно же самыми яркими впечатлениями последнего времени. Я также много выступаю на гастрольях, на концертах, в элитарных клубах.

**- В качестве кого?**

- В качестве артистки «Музыкального агентства Льва Лещенко» или, как еще иногда говорят, «Театра Льва Лещенко».

**- Можно ли сказать, что мы наблюдаем рождение нового песенного дуэта Лев Лещенко - Марина Лях?**

- Вероятно... Мы часто выступаем вместе. Но с некоторых пор я уже выхожу на сцену и с сольными номерами. Так, скажем, недавно я выступила в Государственном Кремлевском дворце на творческом вечере композитора Александра Морозова с его песней «Жаворонок», а чуть

позже на его же вечере в ГЦКЗ «Россия», посвященном закладке его памятник именной звезды. На ТВЦ я также выступала с «Жаворонком» в передаче «Шире круг» совместно с танцевальным коллективом «Гжель». Вообще же, как правило, на всех сольных концертах Льва Лещенко я выступаю с несколькими песнями самостоятельно, он дает мне такую возможность...

**- Но дело, очевидно, не ограничивается одними лишь концертами, гастролями...**

- Да, я очень активно работаю в студии. Записала уже около десятка песен для своего первого альбома. Планируются также съемки моего первого видеоклипа. Так что дел, как видите, хватает...

**- А на кого вы, если не секрет, учились в Краснодарском университете?**

- Я окончила там экономический факультет.

**- Вот как. И какое же отношение все это имеет к музыке, к вокальному искусству?**

- Дело в том, что в свое время меня в возрасте семи лет от роду мои любимые родители отдали в музыкальную школу, в связи с чем у нас дома появилось пианино. Так вот, семья у нас на редкость голосистая, певучая, веселая, в том числе и мой старший брат Саша. Помню, как в детстве он раскладывал на полу кастрюли и барабанил по ним в такт той музыке, что я играла на пианино. Ну а когда папа еще брал в руки гитару, получался настоящий маленький оркестр!

**- То есть, казалось бы, вам с вашим голосом и музыкальной подготовкой**

**был прямой путь в консерваторию?**

- Да, сначала так мы все и думали. Но в итоге после долгих размышлений и сомнений я все же выбрала совсем иное - Кубанский государственный технологический университет, где и получила специальность экономиста-менеджера. Но поработать в этой области мне так и не пришлось...

**- И что же именно произошло?**

- Дело в том, что все это время я практически не расставалась с музыкой и пением. Постоянно выступала в различных казачьих песенных ансамблях - таких, как, скажем, коллектив «Казачья верность». После чего я стала одной из солисток Кубанского государственного казачьего хора, который, как понимаю, в представлениях не нуждается...

**- Да, это знаменитый коллектив. А как же университет?**

- Что ж, приходилось совмещать и то и это... Но, честно говоря, когда наш хор год назад приехал выступать в Москву, у меня и в мыслях не было, что мне в этот приезд придется пережить такой необычный поворот в своей судьбе! Дело в том, что в это время ансамбль «Золотое кольцо» отмечал свой юбилей. И певица Надежда Кадышева пригласила наш хор выступить на юбилейном вечере в Государственном Кремлевском дворце. Конечно, на меня все это произвело незабываемое впечатление - Москва, Кремль, праздничный концерт, где мы выступаем на одной сцене с самыми знаменитыми звездами нашей эстрады... И так получилось, что в этом концерте принимал участие Лев Валерьянович Лещенко.

**- Вы, очевидно, сразу обратили на него внимание?**

- А как вы думаете? Часто ли мне прежде доводилось видеть в жизни звезд такой величины?

**- Но все-таки решились подойти?**

- Да нет, об этом я, поверьте, даже и не думала. Ну подойду я. А дальше что? Что я могу ему оказать? Разве что лишь автограф попросить... Так что если бы не наши девочки из хора, ничего бы, может быть, и не произошло. Но тут ко мне подружки подбегают: «Идем с нами Маринка, сфотографируемся с Лещенко на память о Москве!» Хо-

рошо, мы подходим, фотограф делает снимок. И вдруг Лев Валерьянович обращается ко мне: «Скажите, девушка, как вас зовут?» Я говорю: «Марина Лях». А он: «Вы знаете, у меня к вам предложение. Не попробовали ли вы себя в качестве исполнительницы в моем «Музыкальном агентстве»? Понимаю, вам надо подумать, но я вас не тропаю. А если надумаете, вот вам мой телефон. Звоните».

**- И каковы же были ваши ощущения?**

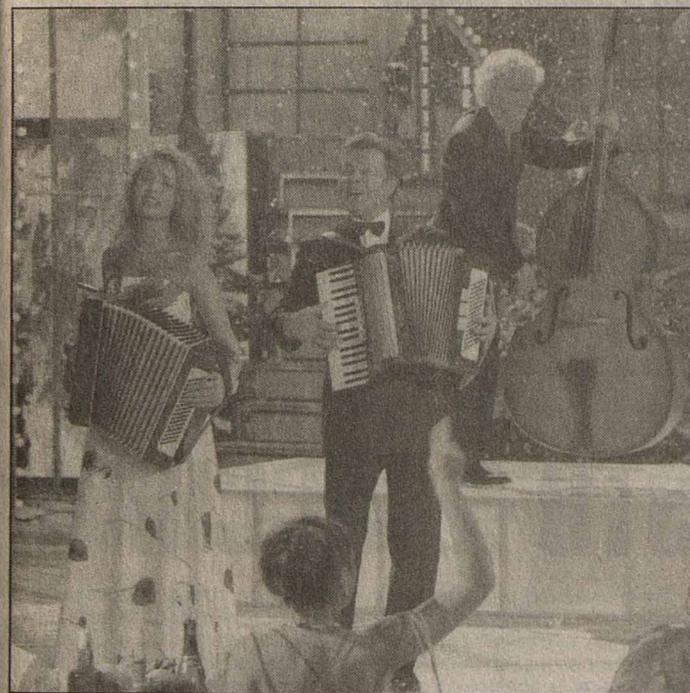
- Да уж известно какие - стою, ног под собой не чувую, не знаю, на каком я свете! Неужели мне все это не почувилось? Как отвечать? Что говорить? Но тут, к счастью, Лев Валерьянович, видя мою растерянность, заговорил со мной так, как будто мы с ним были уже давно знакомы. Вообще он человек необычайно добрый и коммуникабельный, с ним легко общаться. В разговоре с ним не ощущается никакой дистанции, он говорит с тобой на равных.

**- Ну и когда же вы решились позвонить?**

- О, это целая история. Помню, месяц после этого по возвращении домой ночами не спала. Все мучилась сомнениями, а смогу ли я, сумею ли? Подумать только - мне предлагают стать артисткой знаменитого столичного коллектива Льва Лещенко! Наконец, не выдержав, звоню ему в Москву: «Здравствуйте, вы меня еще помните?» Он отвечает: «Да, конечно, помню вас прекрасно... Приезжайте попробовать, ждем». Вот так, с легкой руки Льва Валерьяновича моя судьба переменялась самым кардинальным образом, за что я теперь бесконечно ему благодарна!.. Однако при этом, как я понимаю, мое будущее зависит не только от его помощи и покровительства, но во многом и от меня самой.

**- Вот тут-то, очевидно, вам и пригодятся те черты характера, которые, как говорят, присущи всей казачьей вольнице - такие, как сила воли, несгибаемость, умение переносить трудности.**

- Не знаю, насколько все это присутствует во мне, но тем не менее, когда я жила на Кубани, довольно часто приходилось слышать: «Вот, мол, Маринка, сразу видно, наша, стопроцентная казачка!» Не знаю, в чем тут дело: может быть, действительно, в моем характере? А он



у меня, прямо скажем, далеко не сахар - сильный, требовательный, упорный...

**- То есть вы всегда стремитесь добиваться своего?**

- Да, естественно. Другое дело, удастся это или нет.

**- Но если так, то, видимо, и ваш собственный творческий песенный стиль должен нести на себе отпечаток свободной казачьей натуры?**

- Вы знаете, поиски стиля - процесс очень сложный и непредсказуемый. Бывает, кто-то находит его сразу, а у кого-то уходит на это годы. Уж слишком много требуется составляющих!.. Пока же я могу сказать лишь то, что моим песенным кумиром всегда была и остается до сих пор непревзойденная София Ротару. А замечательный композитор Владимир Матецкий, с которым я хорошо знакома, так прямо мне и говорит: «Я в тебе вижу молодую Софию Ротару». Конечно же любые сравнения всегда условны, но то, что творческий союз Матецкого и Ротару породил в свое время такой шедевр, как «Горная лаванда», внушает мне определенный оптимизм. И в этом смысле я своей нынешней песенный стиль определила бы как своеобразное «ротаровское направление», а именно: современная песенная

эстрада, «замешанная» на народной песне, на фольклоре. Не знаю, какое этому стилю дать название, да меня это особенно и не волнует. Если я чувствую, что у меня душа поет - значит это моя песня, мой стиль! А если нет - само собой понятно...

**- Но тогда, стало быть, вам априори чуждо все, что несет так называемая поп-культура, построенная на примитивном механическом ритме? А прощ говоря, вы не из тех, кто посещает дискотеки, дискотеки и тому подобные места?**

- Нет, почему же. Мне по молодости лет все это далеко не чуждо, и если позволяет время, я способна в дискотеке проплясать всю ночь. Но все это, конечно, не более чем своего рода физзарядка, эмоциональная встряска, не имеющая ничего общего с душой. Я же понимаю пение прежде всего как отражение самой души. Если в песне нет души, то, значит, это пустота, какими бы красивыми аранжировками она ни прикрывалась. И потому прошу Бога только об одном, чтобы я могла и дальше петь с душой. А там уж как получится.

**Беседу вел Владислав ЧЕБОТАРЕВ**

Тверская, 13 - 2004. - 5 июня. - с. 5

# ВО ВСЕГДА ГОЛОС

