

ДЕЯТЕЛИ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Б. Н. Лятошинский

Биография каждого художника это, прежде всего, описание его творческого пути. Профессионального владения техникой искусства еще недостаточно для создания глубоко содержательных художественных произведений. А содержанием музыки является мир человеческих чувств и переживаний во всей их безграничной полноте, красоте и величии. И композитор, стремящийся «жечь сердца людей» своей музыкой, должен прежде всего сам испытать горение сердца и в этом огне закалить образы, отражающие идеи и чувства людей своей эпохи.

Пути этого воплощения сложны и многообразны. Нет большей радости для человека, нежели участие в борьбе за высокие идеалы свободы и торжества разума, и наибольшим счастьем художника является воплощение этих идеалов в своем творчестве. Творческий путь композитора-орденоносца Б. Н. Лятошинского отмечен этой радостью, сочетающейся с неустанными творческими исканиями и высокой принципиальностью мастера.

Борис Николаевич Лятошинский родился 4 января 1895 года в семье педагога-историка, в г. Житомире. Одновременно с прохождением гимназического курса, он обучался игре на скрипке и фортепиано. Очень рано проявилось его творческое дарование. Первые робкие попытки сменяются все более интересными и содержательными произведениями, которые привлекали внимание общественности и начали исполняться в концертах. Это большей частью вокальные сочинения и камерные ансамбли, отмеченные сильным влиянием романтической музыки (в особенности Шумана), с ее взволнованностью и страстностью. Но отдельные мелодические обо-

роты, отдельные эпизоды уже свидетельствуют о первых попытках композитора говорить собственным языком, об углубленной и напряженной работе над овла-



дением сложной техникой музыкального творчества.

Постепенно созрело решение всецело отдаться творчеству. По окончании гимназии Лятошинский переезжает в Киев, где на выдающиеся способности молодого музыканта обращает внимание Р. М. Глиэр. Начинаются систематические занятия теорией композиции, вначале на дому, затем — в консерватории, окончание которой в

1918 году совпадает с окончанием юридического факультета Киевского университета.

Дипломной работой композитора была первая симфония для большого оркестра — сочинение, хотя и носящее следы влияния Вагнера и Скрябина, но уже имеющее черты своеобразной творческой индивидуальности.

Созданию первой симфонии предшествовала работа еще над рядом произведений, в том числе над приобретшим большую популярность первым струнным квартетом, посвященным Р. М. Глиэру. Этот квартет композитор считает своим первым зрелым произведением — таким образом, творческий путь Лятошинского начался в 1915 году, четверть века тому назад.

Для ранних сочинений Б. Н. Лятошинского характерна большая выразительность, эмоциональная напряженность музыки, сочетающаяся с технической законченностью, с исключительным владением инструментальным колоритом, будь то камерный ансамбль или большой симфонический оркестр.

По окончании Киевской консерватории Лятошинский начинает в ней свою педагогическую работу, успешно продолжая до сего времени, и посвящает себя композиторской деятельности. Вскоре начинают выходить из печати его произведения. Государственное музыкальное издательство в Москве выпускает второй струнный квартет, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, несколько циклов романсов. На Украине выходят из печати первый струнный квартет, романсы и другие сочинения. Имя композитора все чаще появляется в программах концертов

и становится широко известным всему Советскому Союзу, а затем и за его пределами.

Последующие сочинения Лятошинского — две сонаты и пикл пьес для фортепиано свидетельствуют о дальнейшем углублении творческих исканий композитора, которые привели, однако, к чрезмерной усложненности средств выразительности.

Произведения этого периода (1922 — 25 гг.) отличаются индивидуалистической самоуточенностью и пессимистической созерцательностью. Настроения эти несомненно связаны, с одной стороны, с романтическими традициями, с другой — с упадочным творчеством западно-европейских мастеров послевоенного периода.

Пессимизм романтиков, иллюзорность фантастического мира их образов были обусловлены тяжелым гнетом действительности, от которой стремились уйти Гофман и Шуман, Шопен и Делакруа.

Кризис капиталистического мира в первой четверти нашего века отразился в творчестве Мейринка и Эдмундта, Шрекера и Шенберга. Влияния этих мастеров, осознавших обреченность «старого мира», нашли своеобразное преломление и в творчестве ряда советских композиторов, объединившихся в свое время вокруг «Ассоциации современной музыки», к которой принадлежали Мясковский, Шебалин, Шостакович, Полонинкин и другие крупнейшие мастера.

Однако очень скоро обнаружились глубокие противоречия между технической изощренностью западно-европейской музыки этого периода и ее содержанием, органически чуждым нашей советской жизни и творчески-созидательной действительности.

Очень скоро советские мастера поняли, что, если в буржуазном обществе передовые художники находились всегда в оппозиции по отношению к действительности, то наше общество предъявляет совершенно иные требования к произведениям искусства и их творцам, которым выпали на

долю величайшее счастье и честь воспеть героические события эпохи Ленина — Сталина.

Советские мастера искусства, в поисках средств выразительности, отмеченных наибольшей правдивостью, яркостью, неоднократно обращались к истокам народного творчества, близость к которому всегда была традиционной в русской и украинской музыке. И в творческом перевооружении Лятошинского огромную роль сыграло обращение к народно-песенному творчеству.

В 1927 году композитор пишет приобравшую большую популярность «Увертюру на четыре украинские народные темы» для большого оркестра и получает первую премию на республиканском конкурсе, посвященном десятилетию Октября.

Это произведение, характерное глубоким проникновением в поэтический мир образов украинской народной песни, насыщено волевой активностью, динамичностью подлинного симфонического развития, которым мастерски овладел композитор.

Годом позже Лятошинский создает свою первую оперу «Золотой обруч» (либретто драматурга Я. А. Мамонтова, написанное по повести Ивана Франко «Захар Беркут»).

Композитора увлекла мысль воплотить в музыке замечательные образы, созданные великим украинским писателем, раскрыть чувство горячей любви к родине и ненависти к угнетателям, патристические чувства вольнолюбивого украинского народа.

Музыка оперы насыщена интонациями украинского народного творчества. Используя ряд народных песен и танцев, Лятошинский добился органического единства всей музыки, большой выразительности.

Опера «Золотой обруч» обошла все оперные сцены Украины (клавир ее издан в Москве Большим театром Союза ССР под названием «Железный обруч») и сыграла значительную роль в развитии

советской оперы. Большую популярность приобрели увертюра и танцы из «Золотого обруча», исполнявшиеся в СССР и за границей.

В последующие годы Б. Н. Лятошинский много работает в области звукового кино и пишет музыку к фильмам «Два дня», «Бойцы и песни», «Освобождение», «Иван», «Хрустальный замок», «Новеллы о летчиках героях», к «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (для киевского театра русской драмы), создает ряд новых камерных произведений — скрипичную сонату, третий струнный квартет, несколько циклов романсов и т. п.

Народное творчество неизменно привлекает внимание композитора. Он пишет ряд обработок украинских народных песен (для хора и для солистов), цикл пьес для скрипки и фортепиано на таджикские темы и др.

Творчество Б. Н. Лятошинского свидетельствует о настойчивом стремлении композитора раскрыть в своих произведениях черты нашей эпохи, насытить свою музыку героической советской действительности. Это стремление находит яркое выражение во второй симфонии, законченной в 1936 году. В этом произведении раскрываются высокие человеческие чувства, стремление к солнечному свету, разуму и свободе. Философская углубленность второй симфонии сочетается с эмоциональной напряженностью, — чертами, свойственными музыке Лятошинского на всем протяжении его творческого развития.

Параллельно с работой над своими произведениями Б. Н. Лятошинский много времени уделяет редакции и инструментровке творческого наследия Н. В. Лысенко, в частности — комической оперы «Энеида» и «Тарас Бульба» (совместно с Л. Н. Ревуцким, дотисавшим к этой опере ряд новых номеров).

Совместно с Р. М. Глиэром Лятошинский инструментует балеты «Красный мак», «Комедианты», балет П. Пуни «Эмеральда» и выполняет ряд других ответ-

ственных работ, свидетельствующих о высоком уровне мастерства.

По окончании работы над пиклом романсов на слова Пушкина, Лятошинский пишет на либретто М. Рыльского и Ив. Кочерги оперу «Щорс» (1937—38 гг.), поставленную на нескольких оперных сценах. И в этой опере, посвященной революционной борьбе украинского народа, композитор широко использовал народно-песенное творчество, вводя в музыку оперы ряд песен, придающих реалистическую убедительность развитию всего действия.

В 1939 году, после окончания небольшой кантаты «Заповіт», написанной по бессмертному произведению Шевченко, Лятошинский приступает к работе над монументальной «Торжественной кантатой»; первое исполнение ее было приурочено в 21 декабря 1939 года — дню шестилетия великого Сталина, которому композитор посвятил свое произведение.

В настоящее время Лятошинский закончил работу над пиклом сольных и хоровых произведений на тексты Ив. Франко, написал цикл романсов на слова Л. Первомайского и приступил к работе над третьей симфонией для большого оркестра.

В течение ряда лет Лятошинский, параллельно с работой в Киевской консерватории, вел класс специальной инструментовки в Московской консерватории.

Необходимо отметить также высокую общественную активность композитора, неизменно принимающего горячее участие в жизни творческих организаций. В 1939 году Лятошинский избран председателем правления Союза советских композиторов Украины и в том же году — членом президиума оргкомитета Союза композиторов СССР. Правительство наградило Б. Н. Лятошинского в 1938 году орденом «Знак почета», отметив неустынную творческую, общественную и педагогическую деятельность этого выдающегося мастера, отдающего все свое дарование советской музыкальной культуре.

Игорь БЭЛЗА.