

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ УКРАИНА

от

19 АПР 41 г.

К и е в

Газета №

346 КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Б. Н. ЛЯТОШИНСКОГО

Строгий и взыскательный художник, Б. Лятошинский не идет в своем творчестве по линии упрощенчества и не стремится к легкому и скоротечному успеху. Стиль композитора суров и героичен, в нем нет места изнеженности и расслабленности. Логика музыкального развития, высокий профессиональный уровень оркестрового письма, глубокая и сосредоточенная мысль, большое симфоническое дыхание и искренность — таковы первые ощущения слушателя, знакомящегося с творчеством композитора.

В симфоническом концерте, состоявшемся в зале Киевского радиотеатра, эти основные качества проявились в полную силу. II симфония композитора, созданная в 1935—36 гг. и переработанная в 1940 году, исполняется в Киеве не впервые. Но по-настоящему авторский замысел был раскрыт лишь в этом концерте. Несмотря на ее сложность, симфония воспринимается легко. Выступление автора в роли интерпретатора своих произведений следует признать весьма удачным. Дирижер добился ощутительных

результатов в показе своей симфонии, которая прозвучала собранно, убедительно и с подъемом.

Молодой оркестр радиокомитета успешно справился со своей задачей, показав в исполнении II симфонии большой рост.

Второе отделение концерта состояло из трех танцев из оперы «Золотой обруч» и вокально-оркестровой сюиты из оперы «Щорс». Яркая и своеобразная музыка танцев из «Золотого обруча» прошла с успехом. Сделанные с большим вкусом танцы напоминают о существовании единственной оперы на сюжет И. Франко. Управлению по делам искусств и нашим оперным театрам следовало бы вспомнить, об этом в связи с юбилеем Франко.

Хорошо известная вокально-хоровая сюита из оперы «Щорс», в исполнении «Думки» и симфонического оркестра радиокомитета, прозвучала великолепно, особенно «Богунская песня» и песня «Козака несуть».

Профессор М. ГОЗЕНПУД.