9 ЯНВ 45
Игорь БЭЛЗА

Творчество Лятошинского

(К 50-летию со дня рождения)

4 января исполнилось 50 лет профессору Киевской консерватории композитору - орденоносцу Борису Николаевичу Лятошинскому.

Музыка Лятошинского отмечена большой эмоциональной глубиной и идейной насыщенностью.

В его «Торжественной кантате» для хора, солистов и оркестра (на прекрасный текст Максима Рыльского) раскрываются образы всенародной любви к великому Сталину.

Опера «Золотой обруч» (на сюжет повести Ивана Франка «Захар Беркут») повествует о героической борьбе вольнолюбивого украинского народа с монголами, вторгшимися в далеком прошлом с востока, а в опере «Щорс» даны картины великой битвы с немецкими захватчиками, пришедшими с запада и нашедшими могилу на просторах земли украинской.

Две симфонии Лятошинского, увертюра на 4 украинские народные темы (отмеченная первой премией на республиканском конкурсе к десятилетию Октября), Фантастический марш для оркестра, кантата «Заповит», три струнных квартета, фортепианное трио, скрипичная соната, две сонаты и ряд пьес для фортепиано, несколько десятков романсов, хоров и обработок народных песен, музыка к фильмам и театральным постановкам — все это было создано еще до начала войны. Незадолго до войны Лятошинским была закончена и оркестровка оперы Лысенко «Тарас Бульба» в новой редакции Л. Ревуцкого.

За время войны композитором написаны новые сочинения: «Украинский квинтет» для фортепиано и струнных, второе фортепианное трио, четвертый квартет, две сюиты для фортепиано, два цикла романсов, около ста сольных и хоровых обработок украинских народных песен, эскизы третьей симфонии. Такой итог красноречиво говорит о величайшем творческом напряжении, связанном с общенародным патриотическим подъемом в годы войны.

Национальные черты музыки Лятошинского, определившиеся достаточно отчетливо еще в его операх и кантатах, особенно углубились именно в эти великие годы. Сравнительно редко обращаясь к прямым цитатам из украинского фольклора, композитор свободно и естественно пользуется его интонационным богатством, поэтической выразительностью, гибкостью, мелодической широтой и напевностью.

Ученик одного из наиболее выдающихся представителей танеевской школы — Р. Глиэра, Лятошинский воспринял от своего учителя традиции русской музыкальной классики, близость к которой всегда ощущалась и ощущается в творчестве лучших украинских композиторов.