

Замечательный мастер украинского искусства

С большим удовлетворением музыкальная общественность Советской Украины восприняла радостную весть: постановлением Правительства Союза награжден Сталинской премией Борис Николаевич Лятошинский, заслуженный деятель искусств УССР, профессор и заведующий кафедрой Киевской государственной консерватории, выдающийся композитор, педагог и общественный деятель Советской Украины.

Перу Б. Н. Лятошинского за более чем 30 лет его творческой деятельности принадлежат две оперы, две симфонии, две кантаты, четыре струнных квартета, две струнных сюиты, большое число камерных инструментальных произведений, в том числе два трио и квинтет, хоры, произведения для духового оркестра, несколько десятков романсов, более ста обработок украинских народных песен, музыка к тонфильмам и театральным постановкам, а также значительное число иных работ.

Творчество Б. Н. Лятошинского отличается стремлением к философским обобщениям, крупным формам, к симфоническому развитию, в соединении с высокой принципиальностью и большой эмоциональной насыщенностью.

Характерно, что композитор для обеих своих опер — «Золотой обруч» (по поэсти И. Франко «Захар Беркут») и «Щорс» — избрал либретто, рисующие широкие народные движения на Украине, героическую борьбу украинского народа за свою свободу. Таким же чувством высокого патриотизма проникнуты и кантаты Б. Н. Лятошинского — монументальная «Торжественная кантата» (на слова М. Рыльского), написанная к 60-летию товарища Сталина, а также «Заповіт» по произведению Т. Шевченко.

Все творчество Б. Н. Лятошинского отмечено большой музыкальной культурой и эрудицией, безукоризненной композиторской техникой. Произведениям его свойственны законченность формы и блестящее мастерство инструментального колорита. Признанный мастер инструментовки, Лятошинский оркестровал вторую редакцию оперы Лысенко «Тарас Бульба», а также редактировал и инструментовал оперу «Энеида» того же композитора.

Характернейшим и основным свойством

творчества Лятошинского, придающим ему особую ценность и значительность, является его неразрывная, органическая связь с украинской народной музыкальной культурой. Национальные черты музыки Лятошинского, получившие яркое выражение уже в более ранних его произведениях, таких как «Увертюра на 4 украинских народных темы» (отмеченная первой премией на республиканском конкурсе), а также в операх, кантатах, романсах, хорах, особенно углубились и усилились в дни великой Отечественной войны. Завершает этот период в творчестве композитора его «Украинский квинтет» для фортепиано и струнных инструментов, написанный в 1942 г. и переработанный в 1945 г. В этом произведении гармонически сочетались глубокое проникновение в дух украинской народной музыки с блестящими достижениями современной композиторской техники. Квинтет можно назвать поэмой о чувствах и мыслях советского человека во время великой Отечественной войны. Основная идея проходит через все произведение — от первой его монументальной, жизнеутверждающей части через мягкую лирику и печаль второй к энергичному скерцо и финалу, полному непоколебимой веры в победу, торжество правды и света. Квинтет — яркое эмоциональное, подлинно украинское произведение — написано рукой выдающегося мастера и является ценным вкладом в камерную литературу СССР. Это блестящее произведение и удостоено Сталинской премии за 1945 год.

Б. Н. Лятошинский более 25 лет ведет педагогическую работу в консерватории, являясь профессором и заведующим кафедрой теории и композиции. Из школы Б. Н. Лятошинского вышли многочисленные композиторы и теоретики, плодотворно работающие на Советской Украине, а также в других местах Союза.

За выдающуюся творческую, педагогическую и общественную деятельность Правительство наградило Б. Н. Лятошинского орденом «Знак Почета».

Украинский народ вправе гордиться этим замечательным мастером искусства.

Проф. А. ЛУФЕР.

Директор Киевской государственной орден Ленина консерватории, заслуженный деятель искусств УССР.