

Талантливый украинский композитор

На днях в Колонном зале Государственного филармонии СССР состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии композитора Бориса Николаевича Лятошинского, посвященный его шестидесятилетию. Концерт вызвал большой интерес музыкальной общественности столицы.

Б. Н. Лятошинский — автор многих талантливых музыкальных сочинений, отличающихся философской глубиной содержания и замечательным профессиональным мастерством. Подлинный художник, он ищет новые пути творчества и находит формы и средства выражения, соответствующие нашей эпохе. В свое время у композитора были увлечения модернизмом, срывы в творчестве. Несмотря на это, творчество Б. Лятошинского остается глубоко реалистическим, ярко национальным, по-настоящему народным. Оно народно не только потому, что композитор широко пользуется выразительными средствами народной музыкальной культуры, но прежде всего потому, что всегда народно его содержание, что оно волнует широкие массы трудящихся.

Свой творческий путь Б. Лятошинский начал в 1915 году сочинением квартета для струнных инструментов, еще будучи учеником Р. М. Глиэра по классу композиции в Киевской консерватории. Это произведение отличается яркой индивидуальностью, высоким композиторским мастерством, глубоким философским обобщением.

Следующей крупной работой Лятошинского явилась Первая симфония. Композитор продолжает в ней линию создания обобщающих музыкальных полотен на основе творческого использования традиций русской музыкальной классики. В симфонии ярко выявилось блестящее владение художником выразительными средствами и колористическими возможностями симфонического оркестра.

Этапным произведением в творчестве Лятошинского явилась «Увертюра на четыре украинские народные темы» для большого симфонического оркестра, созданная в 1926 году. Композитор обратился здесь к животворному источнику украинской народной песенности. Увертюра была представлена автором на конкурс к десятилетию Великого Октября и, наряду с симфонией № 2 Л. Н. Ревуцкого, отмечена первой премией.

Положительную роль в развитии украинского оперного искусства сыграла народная музыкальная драма «Золотой обруч» (по повести «Захар Беркут» И. Франко). В эпико-героических звучаниях этой оперы композитор ярко раскрыл борьбу восточных славян против татаро-монгольских поработителей. Большая, блестящая по колориту и мастерству симфоническая сюита из этой оперы обошла музыкальные эстрады большинства культурных центров нашей страны и неоднократно исполнялась за ее пределами.

В 1937 году Б. Лятошинский написал оперу — «Шорс», повествующую о борьбе трудящихся Советской Украины против внутренней и внешней контрреволюции в годы гражданской войны. В центре ее — образ легендарного народного героя бесстрашного нацива Николая Шорса.

Кроме этих, крупных музыкально-драматических полотен композитору принадлежит ряд произведений других жанров. Это — Второй и Третий струнные квартеты, сонаты для фортепиано, Вторая симфония, ряд романсов на слова русских и украинских поэтов, монументальная «Торжественная кантата», посвященная шестидесятилетию со дня рождения И. В. Сталина.

В годы Великой Отечественной войны Лятошинский работал в Саратове в отделе музыкального вещания украинской радиостанции «Тарас Шевченко». В это время он обработал большое количество украинских песен, написал Второе трио, в котором использовал украинские народные

мелодии, «Шевченковскую сюиту» для фортепиано и ряд других сочинений. Лучшее его сочинение этого периода — «Украинский квинтет» для струнного квартета и фортепиано, принадлежащий к наиболее выдающимся образцам украинской советской музыкальной литературы вообще. В 1946 году Б. Н. Лятошинский был удостоен Сталинской премии за это произведение.

Из произведений композитора послевоенных лет следует отметить прежде всего такие крупные композиции, как симфоническая поэма «Воссоединение», «Славянский концерт» для фортепиано с оркестром, симфоническая сюита «Тарас Шевченко». Отличительной чертой этих композиций является актуальность тематики, подлинная философская глубина содержания. В поэме «Воссоединение» автор показал вековое стремление украинского народа к воссоединению в своем государстве, раскрывает глубоко драматические картины народной борьбы за осуществление своей мечты. «Славянский концерт» трактует тему вечной дружбы славянских народов, отстаивавших свободу и независимость при братской поддержке и помощи великого русского народа.

В сюите «Тарас Шевченко» (созданной на основе музыки к одноименному фильму) композитор нарисовал яркий, глубоко запоминающийся образ великого народного поэта-борца.

Говоря о творчестве Б. Лятошинского в послевоенные годы, нельзя не упомянуть о его замечательных хорах на тексты А. Пушкина и Т. Шевченко, в которых он, используя традиции С. Танеева, фактически возродил забытый в последнее время украинскими композиторами стиль хорового пения à капелла (без сопровождения).

Б. Лятошинский принадлежит к числу наиболее талантливых украинских композиторов — авторов музыки к кинофильмам и театральным постановкам. О чем свидетельствуют такие выдающиеся его работы в этом жанре, как музыка к кинофильму «Тарас Шевченко», отмеченная Сталинской премией первой степени, и музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» в театре русской драмы имени Леси Украинки.

Б. Лятошинский не только выдающийся художник, но и видный общественный деятель. Еще в 1939 году, на первом съезде композиторов Советской Украины, он был избран председателем правления этой организации и неизменно выбирается членом правления.

Сейчас Б. Лятошинский находится в расцвете творческих сил. Об этом свидетельствует интенсивность его композиторской деятельности в последние годы, ознаменовавшейся созданием ряда крупных сочинений. В этом убеждает и юбилейный авторский концерт, в котором выступил Государственный симфонический оркестр СССР, а также приняла участие пианистка, лауреат Сталинской премии Т. Николаева. В концерте было впервые исполнено новое крупное произведение композитора — сюита из музыки к драме «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, захватившая присутствующих юношеской свежестью музыкальных мыслей, глубоким проникновением в стиль эпохи, блестящей композиторской техникой.

Умелое управление оркестром свидетельствует о недюжинных дирижерских способностях Б. Лятошинского.

Успех концерта, теплые и искренние приветствия слушателей говорят о том, что композитор стоит на правильных творческих позициях, на широком пути искусства социалистического реализма. Хочется пожелать Б. Н. Лятошинскому творческих успехов в создании новых музыкальных сочинений, которые, несомненно, обогатят украинскую советскую музыку.

Н. ГОРДЕЙЧУК.

Кандидат искусствоведения.