

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ЛЯТОШИНСКОГО.

ТВОРЧЕСТВО Б. Лятошинского, одного из виднейших мастеров старшего поколения украинских советских композиторов, очень разнообразно по охвату жанров и форм.

В камерном концерте, посвященном 70-летию композитора, состоявшемся недавно в Малом зале Московской консерватории, исполнялись сочинения различных периодов его творчества. Написанная еще в 20-х годах одночастная Соната для скрипки и фортепиано по общей приподнятости тона и свободной трактовке формы приближается к жанру романтической поэмы. В стиле сочинения ощутимы противоречия между испытанными тогда композитором влияниями (в основном позднего

Скрябина) и стремлением выразить собственную индивидуальность. Исполнители А. Марков и О. Яблонская, составившие весьма слаженный ансамбль, сыграли сонату темпераментно и увлеченно.

Две пьесы для альта с фортепиано явились своеобразным маленьким циклом. В «Ноктюрне» заметны поиски необычного колорита: зыбкие мелодические контуры, хрупкие и словно «застылые» созвучия, приглушенная звучность, перемежающаяся отдельными динамическими вспышками... Все это как бы рисует ночной пейзаж. Музыка «Скерцино», напротив, подвижна, энергична, с острыми ритмами и сочными гармониями. Обе пьесы были исполнены Ф. Дружининым

(партия фортепиано Л. Пантелева) с большим настроением.

Выразительно спела Л. Краева (партия фортепиано В. Владимиров) романсы «Пусть отзвучит» (из Шелли, в переводе Бальмонта) и «Чайка» (слова Бальмонта), передав изысканный лиризм первого и мятежную экспрессию второго. Романс «Воспоминание» на сонет Мицкевича — образец тонкого проникновения композитора в настроения и замысел поэта — прозвучал у Краевой наиболее прочувствованно.

Зрелый период камерного творчества Б. Н. Лятошинского был представлен фортепианным квинтетом («Украинским»).

В масштабной четырехчастной

композиции квинтета разворачивается богатый мир образов — то остро драматических, напряженных и скорбных, то мужественных и торжествующе-светлых. Приподнято-романтический характер музыки, ее страстность и лирическая наполненность в сочетании с эпической величавостью общего замысла были великолепно переданы исполнителями — Т. Николаевой и Квartetом имени Комитаса, убежденными пропагандистами творчества Б. Лятошинского.

Собравшаяся аудитория тепло приветствовала автора и артистов.

Н. РОГОЖИНА.

21 января
1965 года

