

Александр Ляте

К 85-ти летию со дня рождения

Одной из ярчайших фигур в истории эстонской музыки бесспорно является Александр Ляте. Последующие поколения эстонских композиторов выдвинули ряд талантливых мастеров, искусство которых уходит корнями в народную песню; многие из них добились большей известности, чем А. Ляте, но все они во многом обязаны маститому юбиляру, указавшему нашим композиторам пути творческого претворения народной песни в своих произведениях.

Предшественники А. Ляте ограничивались гармонизацией и популяризацией народной песни, и лишь он приступил к настоящему творческому освоению и переработке фольклорного материала. А. Ляте изучил ритмические особенности эстонской народной песни, характерную для нее гармонию. Он внес в шаблонную до тех пор гармонизацию народной песни нечто свое, новое, освежающее и совершенствующее ее.

А. Ляте родился 12 января 1860 г. в Пикасилла, Вильяндимаского уезда. Образование получил в Валгской учительской семинарии, где одним из преподавателей его был И. Цимзе, известный собиратель латвийских народных песен.

Своим ученикам — латышам и эстонцам — он прививал интерес к народному творчеству, уважение к своему народу и любовь к музыке. А. Ляте, выросший в семье, в которой народная песня была в почете, оказался одним из наиболее восприимчивых его учеников.

По окончании семинарии А. Ляте несколько лет работал учителем в Цухья и Нью, но тяга к музыке заставила его уже в зрелом возрасте (35 лет) уехать за границу, в Дрезден, где он в течение двух лет обучался в консерватории под руководством знаменитого Дрезеке.

Вернувшись из Дрездена, А. Ляте создал ряд музыкальных произведений, знаменующих огромный шаг вперед в развитии эстонской национальной музыки.

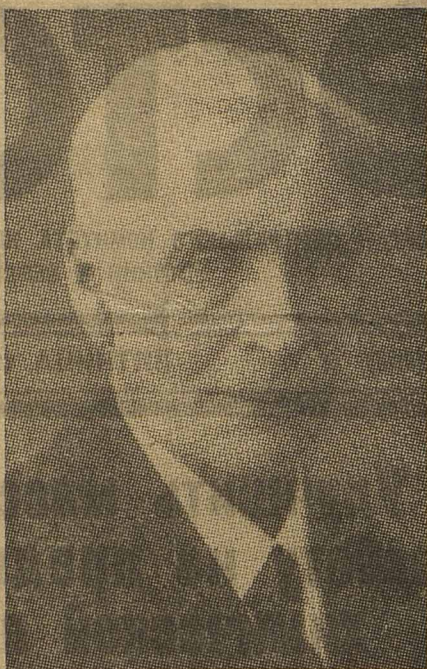
«Весною», «Нет, то не сон», «В деревенской корчме», «Сон» — эти песни, созданы им на фольклорной основе, но они уже бесконечно далеки от той примитивной ремесленной обработки, в которой до Ляте эстонская песня становилась достоянием слушателя.

А. Ляте не ограничился песенным творчеством. Его привлекала крупная форма. Таким образом рождается увертюра «Калевала» и ряд других сочинений для симфонического и струнного оркестра, насыщенных, как и все творчество Ляте, народной мелодикой.

В 1900 году А. Ляте переселился в Тарту, где основал из любителей (в большинстве — из студентов Тартуского университета) первый эстонский симфонический оркестр. Задачей оркестра было ознакомление широких кругов эстонского населения с лучшими произведениями мировой классики.

Оркестром были исполнены: Оксфордская симфония Генделя, симфонии Шуберта, увертюра «Лодойска» Керубини и много других симфонических произведений.

Этим был произведен перелом в музыкальной жизни страны. А. Ляте дал эстонскому слушателю искусство вместо «ле-



кой» музыки, царившей до тех пор в репертуаре эстонских духовых оркестров.

В Тарту А. Ляте основал великолепные мужской и смешанный хоры, означавшие в развитии эстонского песенного искусства то же, что и его симфонический оркестр в жизни эстонского оркестрового искусства. Впервые эстонские слушатели были ознакомлены с лучшими произведениями величайших композиторов мира, с их ораториями и кантатами.

Велико значение А. Ляте и в популяризации так называемой домашней музыки. Степень интенсивности музыкальной жизни народа определяется не количеством концертов, а тем, насколько связан с музыкой средний человек в быту, в своей личной жизни. А. Ляте был ярким пропагандистом широкого музыкального образования всех слоев эстонского общества. Число его учеников (А. Ляте преподавал игру на фортепьяно) увеличивалось из года в год, а вместе с тем росло и число эстонских семей, в чьих домах звучали сонаты Бетховена, ноктюрны Шопена и романсы Чайковского.

Тяжелая болезнь рано заставила А. Ляте отойти от дирижерской деятельности и посвятить себя целиком творческой работе. Эта сторона его деятельности — работа композитора — и является наиболее ценной.

А. Ляте проложил принципиально новые пути в деле художественного претворения фольклора, он является первым эстонским композитором, писавшим в инструментальной форме (увертюра «Калевала», струнный квартет и т. д.), первым, создавшим к эстонской песне аккомпанимент, имеющий самостоятельное значение. Кроме того им написано много произведений для хорового пения, являющихся золотым фондом эстонского песенного творчества.

В день 85-летия маститого композитора эстонская общественность с благодарностью отмечает его заслуги в деле создания эстонской национальной музыки и желает ему еще много лет жизни и творчества.

И. ЛИНЕВ