

* 7 СЕН 1989

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев

ПРАВДА УКРАИНЫ

Сегодня в нашей газете выступает одесский писатель Владимир Георгиевич Ляковский — автор многих популярных книг прозы и публицистики. Некоторые из них В. Ляковский написал в соавторстве с известным московским литератором, ответственным секретарем Советского комитета защиты мира Михаилом Котывым, своим фронтовым товарищем, коллегой по «Комсомольской правде» военных лет. В своей статье В. Ляковский рассуждает о роли писателя в реализации Продовольственной программы, о его тесной связи с жизнью народа.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ программа... Она решительно и властно вошла в нашу жизнь, в нашу биографию особенной и примечательной вехой. Она волнует и захватывает каждого своей грандиозностью, масштабностью, реальностью и человечностью. Программа жизни, борьбы, труда и мира.

Это наша судьба. Всех и каждого. Все мы связаны с Продовольственной программой — рабочий, колхозник, инженер, учитель, врач.

Отныне паролем 80-х годов на период до 1990 года будут слова:

— А что ты, товарищ, сделал для выполнения Продовольственной программы?

Это голос партии. Голос народа. Голос истории.

Мы оптимисты. Мы верим: пройдут годы, и о нашей Продовольственной программе люди скажут: «Это программа человеческого счастья».

Как это перекликается со словами Леонида Ильича Брежнева, который в своей книге «Шелнина» говорил о «планировании человеческого счастья».

Когда я читал доклад Л. И. Брежнева на майском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС, где шла речь о роли коммунистов, призванных возглавить борьбу за воплощение в жизнь программы, о том, что каждый руководитель колхоза, совхоза должен быть «человеком на своем месте», я вспомнил нашего земляка Макара Анисимовича

Посмитного, одного из родоначальников колхозного движения, талантливого самородка, дважды Героя Социалистического Труда.

Теперь колхоз, которым Посмитный руководил почти полвека, носит его имя. В Одессе одна из живописных улиц в курортной зоне у моря тоже носит его имя.

Очень здорово сказала о Посмитном Мария Дмитриевна Шолар, которая тридцать во-

лов с практикой коммунистического строительства?

Это очерк, зарисовка, документальная новелла, поэтический репортаж, боевая публицистика. Читатель хочет видеть на страницах газет и журналов, по телевидению — живые, яркие, эмоциональные портреты тех, кто энергично, не жалея сил, трудится над тем, чтобы уже сейчас люди почувствовали плоды этой программы, кто проявляет подлинный твор-

маловеров, скептиков и просто ленивых и равнодушных людей. Комплексный мехотряд Довбенко взял подряд на все зерновые, подсолнечник. Всю самую современную технологию — от подготовки почвы до уборки — механизаторы выполняют безупречно. Всех нас порадовал рапорт Довбенко: озимой пшеницы с гектара собрано по 36 центнеров. Уже каждым из десяти агрегатов намолочено за сезон по 711

В слове земледельца — тоже два: делать землю.

Это не просто игра слов. Это — мудрость, завещанная нам предками. Комбайнер Николай Довбенко диктует свою волю не только своенравной природе, он подгоняет время, делает то, чем отличался Макар Посмитный.

ПРИМЕТА нашей действительности: герои жизни и труда становятся героями книг и фильмов.

нарисовать образы работников сельского райкома партии. Скромные, трудолюбивые, знающие нужды и запросы тружеников, умеющие страстным партийным словом мобилизовать колхозников на преодоление любых трудностей. Автор с теплотой пишет о партийных вожаках, которые мобилизуют наших хлеборобов, животноводов на выполнение планов Коммунистической партии.

Поэт Уваров принимал участие в передаче одесской телестудии «Хлеб и слово». Хочется выразить уверенность, что эта рубрика станет популярной. Уже убедил в этом опыт. Недавно с содержательными материалами — результатами поездок по колхозам — выступали писатели Аркадий Голышев, Николай Палиенко, Измаил Гордон, Владимир Домрин. Автор этих строк тоже довелось принять участие в передаче «Хлеб и слово». Я рассказывал о своей многолетней дружбе с колхозом «Маяк». Для нашего издательства «Маяк» я нынче готовлю документальную повесть «Платок Макара».

Сюжет для новой книги подсказала сама жизнь. Когда-то в Киеве, во время работы съезда Компартии Украины, Макар Анисимович Посмитный подарил своей ученице цветастый платок. Мария Дмитриевна Шолар сохранила его. Для нее это вроде талисмана. Она надевает платок в дни важных событий. Этот платок был брошен на ее плечи и в тот памятный день, когда Мария Дмитриевна выступала в зале Дома культуры на собрании сельских коммунистов — в «Маяке» шла дискуссия о задаче по реализации Продовольственной программы.

И очень обрадовалась Мария Шолар, когда я сообщил ей о том, что писательская организация Одессы решила учредить литературную премию имени Макара Посмитного. Этой премией будут награждаться авторы лучших произведений на колхозную тему.

Хлеб и слово. Союз крепкий, надежный, благородный.

Владимир ЛЯКОВСКИЙ.
Член правления Одесской областной организации Союза писателей УССР.

ХЛЕБ И СЛОВО

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

семь лет руководит колхозом «Маяк» Красноокнянского района. Она себя с гордостью называет ученицей Посмитного. От нее часто можно услышать: «Уроки Посмитного», «Наследство Посмитного».

ОБ ЭТОМ и шла у нас речь на партийном собрании писательской организации, где с докладом выступил первый секретарь Одесского обкома Компартии Украины Николай Карпович Кириченко. Он напомнил слова Леонида Ильича Брежнева о том, что Продовольственная программа выдвигает и долгосрочные, и среднесрочные неотложные задачи, и что эти неотложные задачи нужно поставить в центр наших сегодняшних забот. Необходимо все сделать, чтобы программа дала свои первые плоды уже в нынешнем году.

Ну, что ж, есть такие задачи и у литераторов. Долгосрочные — это крупные, многоплановые произведения — романы, повести, пьесы, поэмы. Безусловно, все понимают, что подобные масштабные произведения не рождаются стремительно. На это часто уходят годы, чтобы осмыслить происходящее.

Как понимать срочные и неотложные задачи литераторов после исторических решений майского Пленума, после постановления ЦК КПСС о творческих связях наших журна-

ческий поиск, добросовестность, сознательность, самоотверженность, рачительность, кто беспощаден к разгильдяйству, туеядству, бесхозяйственности.

Недаром очерк называют разведчиком большой литературы.

Думается, правильно поступило одесское издательство «Маяк», заказав прозаiku Алексею Шеренговому документальную повесть о прославленном механизаторе колхоза имени XX съезда КПСС Коминтерновского района Николае Серафимовиче Довбенко. Он — новатор, искатель, первопроходец, лауреат Государственной премии Украинской ССР. Он обязался ударным звеном из пяти комбайновых экипажей намолачивать ежедневно 100 тонн хлеба на уборочный агрегат. Этот почин одобрен обкомом партии, горячо поддержан механизаторами Причерноморья.

За штурвалом их комбайна в горячие дни страды можно было видеть и Алексея Шеренгового.

— Это настоящий первопроходец, — с восхищением говорит автор будущей книги о герое жаты-82. — Он первым доказал в области, что механизаторы в колхозах могут успешно работать по одному наряду. Но для этого надо сло-

мить сопротивление и инерцию

тонн хлеба. И средняя выработка на комбайн — сто тонн. Так рекорд становится нормой. И это при авероятно капризной погоде.

Чувствуется, что писатель увлечен материалом, пытается уловить в сложном характере Н. С. Довбенко особенно яркие штрихи, чтобы нарисовать литературный портрет современника, человека духовно богатого, настоящего коллективиста, щедрого, готового всегда прийти на выручку тем, кто нуждается в крепком плече.

В чем смысл рекорда Н. Довбенко, вдохновленного Продовольственной программой?

Не по асфальтной дорожке шел к этому рекорду Николай Серафимович. Был большой риск. Не все приняли единый наряд. Даже бывалые механизаторы кивались: мол, пахнет уравниловкой. Не каждый, к сожалению, способен увидеть цель. В соревновании вырываются вперед смелые и умелые. Опыт. Безупречное знание техники. Высокая сознательность. Умение загнать в завтрашний день. Чувство перспективы. Вот на чем держится рекорд Довбенко.

— Назову свой очерк «Лауреат», — поделился со мной Шеренгов. — Тут есть какая-то символика. Правда?..

В слове хлебороб два корня: хлеб и работа.

О Макаре Посмитном писали многие выдающиеся прозаики и поэты Украины.

Да и у нас, у литераторов Причерноморья, есть своя «библиотека Макара». Прозаик Яков Сикорский двадцать лет назад выпустил повесть «Маяк в степи». Еще раньше вышла книга Ивана Гайдаенко «Соседи». Образу М. Посмитного посвящена и поэма Николая Палиенко — «Завещаю поле». Прозаик Юрий Трусов в своем романе «Когда рядом друг» рассказал о содружестве председателя колхоза с учеными-селекционерами. Известен и другой роман этого писателя — «Проникновение в тайну». У Бориса Дуброва вышла документальная повесть «Люди села Рассвет».

Дух Макара Посмитного живет в сердцах новой хлеборобской поросли. Долг наших литераторов — показать эту преемственность поколений.

В этом ключе успешно работают прозаик Анатолий Колосничко, драматург Лидия Селюткина, поэт Борис Нечерда. Порадовала нас первая книга Галины Соколовой и Василия Полтавчука.

Деревенская тема очень близка поэтам-лирикам Виталию Березинскому, Владимиру Гетьману, Станиславу Стриженюку.

В своей поэме «Саврань» Александр Уваров попытался