

„Антайская правда“, г. Барнаул, 27 мар. 1965

В. ЛЯСЕЦКИЙ,
АРТИСТ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ:



— Я работаю в Барна-
уле первый сезон. До это-
го два года играл в Ка-

линин. Пришел на сце-
ну, если можно так вы-
разиться, прямо из леса.
Когда-то я окончил лес-
ной техникум и работал
в подмосковном лесу.
Сейчас учусь заочно на
втором курсе института
театрального искусства в
Москве. Вот, пожалуй, и
вся моя актерская био-
графия...

Оценивать свою работу
всегда очень трудно, и
особенно актерам, мне
кажется. Поэтому про
свои роли тоже скажу
коротко: они нравятся
мне. То есть, не моя ра-
бота, а герои: самоот-
верженный Зяблик из
«Города на заре» и труд-
ный парень Антон Шеле-
стов.

Каким мне хочется ви-
деть свой театр? Вот на
этот вопрос мне ответить
очень легко: таким, как
театр Ленинского комсо-
мола в Москве. Недавно
я ездил в Москву на учеб-
ную сессию и в один сво-
бодный от занятий ве-
чер «вырвался» в этот
театр на спектакль «В
день свадьбы». То, что я
увидел — это настоящее
чудо. Мой товарищ, ко-
торый был вместе со
мной, все боялся, что я
расплачусь на весь зал.
И это ничуть не смешно.
Не я один, многие зри-
тели плачут на этом
спектакле — столько вы-
зывает он переживаний.
Вот как раз за такие
спектакли я и стою. Что-
бы наши зрители —
мальчишки и девчонки,
парни и девушки стано-
вились бы чище и лучше,
покидая наш театр.