

ИСТОРИЯ ПОИСКА

У СОЛДАТ Великой Отечественной войны, служивших в артиллерии, есть верный хранитель документов, отражающих пути, пройденные их товарищами от Ладоги до Шпрее, от стен Сталинграда до Берлина. Это Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде. Здесь хранятся боевые знамена, фотоальбомы — отчеты о боевой деятельности частей, портреты героев-артиллеристов и образцы того грозного оружия, которым громили врага на всех фронтах.

Сюда и обратился приехавший в город на Неве из Пензы И. Новиков. Бывший артиллерист объяснил, что в первые месяцы войны ему довелось видеть храброго солдата, служившего наводчиком в 365-м отдельном артиллерийско-пулеметном батальоне, которого называли... Алейшей Пешковым, хотя его настоящая фамилия была Лярский. Новиков попросил дать ему адреса друзей храброго наводчика и указать место его последнего боя.

Многих людей интересует судьба актера Лярского, который был награжден медалью «За трудовое отличие» после завершения съемок фильмов «Детство Горького», «В людях» и ставшего в 1941 году солдатом. Об этом свидетельствуют письма от пожилых и юных граждан туда же, где знакомился с

документами артиллерийских частей И. Новиков, а также в небольшую новгородскую деревню Кипино. Там красные следопыты создали в школе уголок Алейши Лярского, погибшего 8 февраля 1943 года в жестоком бою с гитлеровцами, освобождая населенные пункты Демянского района.

Солдаты минувшей войны

Недавно довелось узнать, что с Пензенщины получили письма не только кипинские школьники. С просьбой рассказать о довоенной жизни и солдатской службе Алейши Лярского обратились к ветеранам 365-го отдельного артиллерийско-пулеметного батальона и даже к работникам кино юные пензенцы В. Костюков, Н. Старикова и другие.

Из Кишинева откликнулся М. М. Куранов. Об сообщил: «Выросли мы с Алейшей в Москве. На том месте сейчас многоэтажный дом-красавец. Когда Алейшу пригласили на киностудию сниматься в роли Алейши Пешкова, мы все ему очень завидовали. Возвращаясь, он долго рассказывал нам о подробностях съемок на Волге, об артистах, с которыми снимался...».

Л. П. Гончарова, прожи-

вающая в Москве, вспоминает дни зимних каникул в 1939 году. «В Домодедове под Москвой, где я отдыхала, находился среди нас Алейша Лярский. К тому времени он уже снялся в фильмах «Детство Горького» и «В людях». Он был отзывчивым, веселым, общительным. На лыжных прогулках помогал младшим и нам, девочкам. Хорошо катался на лыжах, коньках».

О своей встрече с Лярским в первые дни войны рассказывает ленинградка Д. М. Слепак. «В нашей школе находился пересыльный пункт. Мы, комсомолцы, по поручению райкома комсомола читали бойцам газеты, разъясняли положение на фронте, просто помогали — пришивали пуговицы к гимнастеркам, бежали за папиросами. Здесь я встретила с Алейшей Лярским — он уходил на фронт».

Сейчас собираются дополнительные материалы о Лярском — смелом наводчике и его боевых товарищах. Коллекционированы фотографии юного артиста, создавшего яркий образ Алейши Пешкова. Музейные работники и кипинские пионеры отряда имени Алейши Лярского обратились с просьбой к знавшим его в юные годы, во время киносъемок и воевавшим вместе прислать воспоминания, фотоснимки, газетные вырезки, рисунки для выставки.

В. КРИВОШЕИН.