

50-летие сценической деятельности

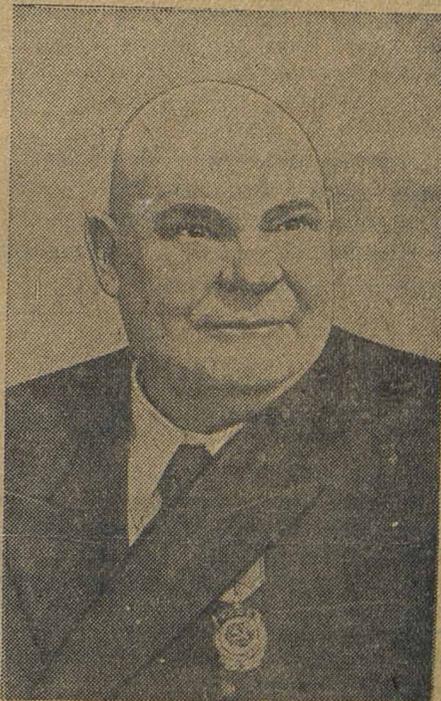
М. Л. Лярова

Пятьдесят лет плодотворной сценической жизни отдал Матвей Львович Ляров русскому театру, из них сорок лет связаны с Одессой и свыше двадцати лет — с работой в русском драматическом театре имени Иванова.

Пятнадцатилетним подростком дебютировал М. Л. Ляров на сцене Одесского театра «Попечительства и народной трезвости». Драма А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», шедшая в Одессе с участием великого русского артиста П. Н. Орленева навсегда определила путь М. Л. Лярова. Через семь лет он уже играл с Орленевым, дважды участвовал с ним во всероссийских гастрольных поездках по центральной России, Крыму, Кавказу, Сибири, Западному краю. Игра с П. Н. Орленевым — замечательным артистом и прекрасным режиссером — была для М. Л. Лярова школой сценического мастерства, правдивого и волнующего реалистического искусства.

Артист высокой театральной культуры М. Л. Ляров за 50 лет творческой работы в театре создал богатую галерею сценических образов. М. Л. Ляров достиг большой творческой удачи в исполнении роли городничего Свезник-Дмухановского в комедии Гоголя «Ревизор». В пьесах А. Н. Островского, составляющих золотой фонд русского театра, он с тонким мастерством и постоянным успехом играл Кнурова в «Бесприданнице», Прибыткова в «Последней жертве», Дикого в «Грозе», Курослепова в «Горячем сердце», Несчастливцева в «Лесе» и т. д.

Совершенно незабываемо исполнение



юбиларом роли Юсова в «Доходном месте» и Прибыткова в «Последней жертве». В лице Юсова — взяточника, подхалима, артист беспощадно раскрывает представителя бюрократической государственности царской России, показывает, что Юсов за доходное место продал свою совесть и честь, актер обнажил сущность Юсова, гнущегося перед высокопоставленным мо-

пеником и пренебрежительно третирующего подчиненных.

С большим мастерством и политической остротой М. Л. Ляров исполняет роли в горьковских пьесах. Надолго запомнили зрители в исполнении Лярова роль почетного мещанина Бессеменова. Тонко саркастически раскрывает Матвей Львович Ляров образ Захара Бардина во «Врагах», в одной из самых зрелых, острых и глубоких пьес А. М. Горького. Артист мастерски разоблачает предательскую половинчатость Захара Бардина, — прикрывающегося тактикой «полюбовных» отношений с рабочими и под шумок либеральных фраз переходящего на позицию крутых мер Скряботорова. Роль жестокого палача полицмейстера из дворян Ивана Коломейцева в «Последних» Горького М. Л. Ляров сумел раскатыть с таким искусством, что за позерством Коломейцева зритель увидел проявление слабости самодержавно-крепостнического строя, обреченность «последних».

М. Л. Ляров создал большую интересную галерею образов людей нашей советской эпохи. Глубоко, правдиво и ярко, с большой внутренней теплотой он сыграл роли профессора Окаемова в «Машеньке» Афиногенова, архитектора Воронцова в пьесе К. Симонова «Так и будет». Горячую любовь к Родине, жгучую ненависть к ее врагам, духовное величие советского человека, глубоко раскрыл М. Л. Ляров в образе боймана Жолудя в спектакле «За горизонтом» И. Гайдаенко и И. Беркуна. В пьесе «Закон чести» Штейна народный артист создал незабы-

ваемый образ академика Верейского — советского ученого, глубоко гуманного и принципиального — пламенного патриота, полного чувства национальной гордости, человека высокой коммунистической морали.

Неподдельная искренность и душевная теплота игры М. Л. Лярова составляет украшение спектаклей, поднимает их художественное звучание.

Со дня основания, с 1927 года работает Матвей Львович Ляров в русском драматическом театре имени Иванова, своим талантом артиста и неутомимым трудом способствует творческому росту театра, его общественной популярности.

В период 1923—27 гг. М. Л. Ляров работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ, снимался почти в 100 кинокартинах.

Не замыкаясь в рамки узко-сценической деятельности, М. Л. Ляров ведет многогранную общественную работу: он поддерживает тесную связь с художественной самодеятельностью завода имени Марти, М. Л. Ляров — депутат Одесского городского Совета депутатов трудящихся с 1934 года.

В годы великой Отечественной войны М. Л. Ляров активно участвовал в обслуживании частей Советской Армии и Военно-Морского флота. Острым оружием советского искусства он помогал советским людям одержать победу. Советское правительство отменило трудовые, творческие заслуги М. Л. Лярова присвоением ему звания народного артиста УССР. В 1948 году Президиум Верховного Совета СССР наградил М. Л. Лярова орденом Трудового Красного Знамени.

П. ЗБАНДУТО.

На снимке: М. Л. Ляров.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Пушкинская, 32. 3-й этаж. Телефоны: заместителя редактора — 20594; ответств. секретаря — 20052; зам. ответств. секретаря — 23583; промышленный отдел — 20494; сельскохозяйственный отдел — 20484; отдел информации — 20504; отдел писем —

БР 03614.

Одесская областная типография областного Управления по делам полиграфической промышленности

БОЛЬШЕВТОК Знамя

г. Одесса

30 МАР 1952