

Композитор-реалист

Исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Михайловича Ляпунова — видного русского композитора, пианиста и дирижера, внесшего немалый вклад в благородное дело развития отечественной музыки.

Созданные им произведения для симфонического оркестра, фортепиано романсы отличаются мелодичностью, проникновенностью и виртуозным мастерством.

Верный последователь «Могучей кучки» Ляпунов всегда отстаивал национальные основы искусства, противопоставляя их распространившемуся в музыке начала XX века модернизму. В своих сочинениях композитор широко использовал русскую народную песню, которую прекрасно знал и был активнейшим ее собирателем. Так, в 1893 году Ляпунов совершил поездку в Вологодскую, Вятскую и Костромскую губернии. И ее результатом явился сборник «Песни русского народа», изданный в 1899 году.

Этот сборник, в который вошли с любовью записанные и гармонизированные композитором 165 ори-

гинальных песен, представляет большую художественную ценность и в наши дни.

Интересно, что Ляпунов пытли-во изучал не только русский музыкальный фольклор, но и украинский, грузинский, польский и т. д. Среди его произведений, наряду с «Торжественной увертюрой на русские темы» для оркестра можно встретить симфонические поэмы «Железова Воля» (посвящена памяти Шопена) и «Гашиш» (восточного характера), «Украинскую рапсодию» для фортепиано с оркестром, вариации на грузинские народные песни и т. д.

Немалое заслуг Ляпунов имел и как исполнитель.

Много сил, любви отдал композитор и педагогической деятельности. С 1910 года, на протяжении четырнадцати лет, последних лет своей жизни, Ляпунов был профессором Петроградской консерватории. С 1919 года он руководил школой специального музыкального образования; читал курс истории музыки в Институте истории искусств в Петрограде, Большое внимание композитор оказывал музыкальным классам имени М. И. Глинки при городских начальных школах, считая их «той ступенью через которую музыкальное развитие будет иметь возможность проникнуть в широкие народные массы». Ляпунова глубоко волновала судьба народного музыкального образования, судьба родного музыкального искусства.

Т. БЕРЕЗИНА.

КРАСНЫЙ СЕВЕР
29 НОЯ 1950