

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА...

Родная земля! Как влечет она к себе всех тех, кто хоть и вдали, но не может забыть ее, верен ей, любит ее...

С нею он неразлучен и в будни, и, конечно же, рад быть с ней и в праздники. В нашем городе гостит сейчас дочь знаменитого композитора-нижегородца С. Ляпунова—Анастасия Сергеевна Ляпунова, музыковед, ленинградка. Юбилей нашего города ей близок и дорог, уже хотя бы потому, что здесь многое связано с именем отца, с началом творческой деятельности. Мы попросили Анастасию Сергеевну рассказать нам немного о своем замечательном отце.

Отмечая 750-летний юбилей города Горького, композиторы рапортуют о своих достижениях, показывая на V музыкальном фестивале «Современная музыка» — лучшие произведения. Невольно при этом возникают в памяти образы музыкальных деятелей далекого прошлого. В музыкальной истории Нижнего Новгорода немало страниц, которыми он по справедливости может гордиться. Вспомним Александра Дмитриевича Улыбышева, просвещенного музыканта-любителя, скрипача, исследователя творчества Моцарта и Бетховена. В первой половине XIX столетия его дом был музыкальным центром Нижнего Новгорода. Улыбышев «открыл» Балакирева, разглядев в 13-летнем мальчике, сыне мелкого нижегородского чиновника, высокоодаренного музыканта.

Нижний Новгород — родина М. А. Балакирева. Здесь прошли его детство и юность; здесь он учился в Александровском институте, здесь, в доме Улыбышева, прошел он свои «музыкальные университеты». В Нижнем были написаны многие значительные его произведения. Творческая связь Балакирева с Нижним была очень длительной и плодотворной.

Последнее выступление Балакирева-пианиста перед нижегородской публикой состоялось 21 августа 1870 г. После этого Балакирев в Нижний Новгород более не приезжал.

По случайному стечению обстоятельств именно этот год — последний для Балакирева — стал началом нижегородского периода жизни другого русского композитора, в дальнейшем близкого друга Балакирева, Сергея Михайловича Ляпунова. Мать С. М. Ляпунова переехала в Нижний Новгород осенью 1870 г. Она поселилась здесь с тремя сыновьями — Александром, Сергеем и Борисом, каждый из которых составил себе впоследствии крупное имя в избранной специальности: Александр стал математиком (имя его носит одна из улиц Москвы), Борис — филологом (оба были впоследствии академиками), Сергей — музыкантом. В год переезда в Нижний Новгород маленькому

Сергею не было еще 11 лет, и хотя время переезда могло совпасть с упомянутым концертом Балакирева, имя это в те годы не было известно мальчику и не могло представлять для него интереса. Их знакомство состоялось много позднее в Петербурге, где и протекала их дальнейшая совместная деятельность.

В Нижнем Новгороде прошли годы учения С. М. Ляпунова. Он поступил в гимназию, которую окончил в 1878 г.; музыкальное его образование шло под руководством В. Ю. Виллуана, в 1874 г. открывшего здесь музыкальные классы при местном отделении Русского музыкального общества. Ляпунов занимался по классу фортепьяно и проходил музыкально-теоретические предметы. Как пианист, он выступал почти на всех ученических вечерах, в публичных концертах и много играл в семейном кругу. В Нижнем Новгороде ему удалось не один раз слушать Н. Г. Рубинштейна, игра которого с первого раза захватила и покорила Ляпунова. Мечтой юноши стало учиться у Рубинштейна, но этому не суждено было сбыться, потому что Рубинштейн умер раньше, чем Ляпунов смог попасть в его класс.

Прожив в Нижнем Новгороде восемь лет, Ляпунов по окончании гимназии переехал в Москву, не потеряв, однако, связи с родным городом. В 1883 г. он приехал сюда по окончании консерватории и выступил перед своими земляками как пианист, исполнив большую и сложную программу, в частности, «Симфонические этюды» Шумана.

Вскоре после этого Ляпунов поселился в Нижнем Новгороде на довольно продолжительный срок. Повод для этого был несколько неожиданным и к музыке отношения не имеющим: в 1885 г. в течение шести месяцев Ляпунов отбывал здесь воинскую повинность. Начальству импонировал его музыкальный талант. Известны случаи, когда рядовой Ляпунов приглашался участвовать в концертах и получал на это разрешение начальства. Однажды его командир присутствовал в зале и, польщенный успехом своего подчиненного, сказал соседке: «Вот каковы у

меня рядовые! Судите сами, как же играют офицеры».

Детство, проведенное Ляпуновым в Поволжье, и связанные с ним яркие впечатления от природы этих мест навсегда закрепили его привязанность к Нижнему Новгороду и его далеким и близким окрестностям. Обстоятельства службы и музыкальной деятельности заставляли Ляпунова жить в Петербурге, но летом он всегда стремился вернуться в родные края. В юные годы он жил в селе Болобоново, тогда находившемся в Симбирской губернии, на границе с Нижегородской, в старом отцовском доме. А в зрелые годы он облюбовал себе уголок в сельце Шипиловое, неподалеку от Лыскова. Здесь, вдали от городской суеты и волнений, работалось легко и спокойно. Здесь были задуманы и написаны многие произведения Ляпунова, такие, как симфоническая поэма «Гашиш», вариации на грузинскую тему для фортепьяно, скерцо для фортепьяно, шесть маленьких пьес для фортепьяно, цикл романсов под названием «Ночь» и др. На многих лежит отпечаток того настроения, которое овладевало Ляпуновым при соприкосновении с родственной его душе природой.

В Нижнем Новгороде в 1903 г. он познакомился со своим двоюродным племянником Сашей Касьяновым. Мальчик заинтересовал его своими незаурядными музыкальными способностями, и с этого времени Ляпунов стал следить за его музыкальным развитием. Год спустя, Касьянов приехал в Петербург на зимние каникулы. 30 декабря 1904 года у Ляпунова состоялся музыкальный вечер, на котором присутствовал Балакирев, и юный композитор был ему представлен. Была музыка, Ляпунов и Балакирев исполнили в 4 руки симфоническую поэму «Тамара» Балакирева, его же музыку к трагедии Шекспира «Король Лир» и «Божественную комедию» Листа. Кроме того, были исполнены 10 новых романсов Балакирева, только что изданных в Москве. Перед исполнением каждого номера Балакирев давал пояснения и читал текст, к нему относящийся. На следующий день Балакирев написал Ляпунову: «Мальчик Касьянов мне понравился; несмотря на то, что он флегматичен, было заметно, что музыка вчерашняя ему нравилась».

Таким образом, состоялась как бы передача эстафеты от одного поколения композиторов-нижегородцев к другому. И сейчас, празднуя юбилей города Горького, мы с удовлетворением и гордостью отмечаем 80-летие старшего советского композитора А. А. Касьянова, которое он встретил полный творческих сил и замыслов.

А. ЛЯПУНОВА.