

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

з. 2275

7 ЯНВ 1976

ГРАНИ МАСТЕРСТВА

Теорческий портрет

Читатели «Рабочего края» в своих письмах в редакцию просят чаще публиковать материалы о людях искусства, в частности об актерах наших театров... Идя навстречу этим пожеланиям, редакция будет помещать творческие портреты художников, артистов, музыкантов. Сегодня рассказываем о Галине Ляпиной — исполнительнице многих основных ролей в спектаклях Ивановского театра драмы.

Она рассказывает о себе спокойно, и не верится, что перед тобой — Галина Ляпина, на сцене такая темпераментная, резкая, острая. Ее стихия, ее любовь и приверженность — драма сильных страстей, драма, в которой наиболее полно раскрывается в человеке все человеческое.

...14 ноября 1965 года. В тот незабываемый день юная студийка Ташкентского академического русского театра впервые вышла на сцену. Нет, у Ляпиной не было сколько-нибудь большой роли в спектакле «Полк идет» (одна из первых инсценировок романа Шолохова «Они сражались за Родину»). Она участвовала лишь в массовке. Но для Галины этот день стал праздником, который продолжается уже десятый год.

Актриса постоянно на сцене, постоянно в работе. Сначала в Ташкенте, потом — в Казанском Большом драматическом театре им. Качалова. У нее — солидный список интересных ролей в спектаклях по пьесам Горького, Лорки, Нушича, советских драматургов...

Но ивановскую сцену Галина Ляпина признает главной для себя. На подмостках драмтеатра за четыре года сыграно более двух десятков ролей, принесших ей признание зрителей. Такова Валентина («Валентин и Валентина») — юная, нежная, захваченная первым чувством,

противостоящая неприметно, но твердо ханжеству и лицемерию. Такова Катя («С любимыми не расставайтесь») — жертва неспособности разглядеть и понять любимого. Здесь, в ситуации крайней, близкой к трагедии, актриса утверждает надежду на взаимопонимание, извлекаемую из горького опыта. И в истории Вероники («Вечно живые») актрису привлекает прежде всего надежда — на исход, на очищение. Ляпина стремится постичь в человеке те силы, которые делают его способным преодолевать невзгоды и лишения, развивать в себе человечность, вставать на дорогу борьбы.

Самая важная среди работ Ляпиной — роль мужественной, серьезной Марийки в «Солдатской вдове», в спектакле цельном и слаженном. Недаром он получил самую высокую оценку: группа творческих работников, в числе которых и Галина Ляпина, была отмечена в 1974 году медалями имени народного артиста СССР А. Д. Попова. Ими награждаются лучшие участники героико-патриотических произведений сцены.

Молодая актриса всегда в поиске, в работе. Ее зрелое, сложившееся и оригинальное мастерство — залог новых интересных и волнующих ролей, новых творческих взлетов.

Л. НИКОЛАЕВ.