

ЛЮБОВЬ ЕГО — ПЕСНЯ

КОГДА в аудитории установилась тишина и десятки пар глаз устремились на дирижера, преподаватель музыкального училища Александр Федорович Ляпин начал урок.

Как и всегда, сначала идет распевка. Учащиеся выполняют упражнения на дыхание, дикцию. Потом переходят к исполнению хоров О. Хромушина на стихи Э. Мелетягиса. Отрабатывается наиболее сложный эпизод «Осенней песни».

— Невелик тот кусочек осеннего мира, что меня окружает... — выразительно читает Александр Федорович.

Прежде чем начать петь, нужно вникнуть в смысл стихов, почувствовать их поэзию, считает Ляпин. Создать атмосферу эпизода, передать ее в звуке. Ляпин очень много внимания обращает на звук, находит массу сравнений, «подбирает» к нему соответствующий цвет, свет, вес и объем. Звук для него может быть белым, ярким, плотным, плоским, легким, тяжелым, радостным и задумчивым.

Руки дирижера сделали легкое движение — и словно тронули они невидимый волшебный инструмент — зазвучали высокие женские

голоса, к ним присоединились басы, подключились тенора и альты.

В понятие «создать атмосферу» Ляпин вкладывает очень многое: и интонацию, в которой обязательно должно быть отношение к исполняемому, и звук, и темп, и характер, и даже выражение лица.

— Вы же артисты, вы должны жить музыкой, — постоянно напоминает он ученикам.

На уроках хорового пения он много работает над дикцией, интонацией, при этом делает особый акцент на смену настроения, характера каждого эпизода песни. Новый куплет — новый образ.

— Все здесь должно быть по-другому, — напоминает педагог и просит что-то завуалировать, какой-то звук сделать невесомым.

Обстановка напряженной работы иногда разряжается шуткой, без этого нельзя.

Это как «второе дыхание». И снова волна одних голосов набегает на другие. «Ценное дыхание», — подсказывает дирижер. Бесконечный поток

звуков, как многоводная река, льется, ширится.

Вот так на глазах оживает партитура песни. На дирижера во время репетиции или концерта интересно смотреть всегда, на Ляпина смотреть — одно удовольствие. Он весь в музыке, зажигается ею и зажигает других.

Музыка с ним с детства. Любили ее в семье Ляпиных. Из окон их дома нередко звучали озорные частушки или задумчивая песня, которую вели отец с матерью, а дети им подпевали. И сестра, и три его брата были участниками художественной самодеятельности. Пел, танцевал, играл на баяне Александр.

Не расставался с музыкой он и в армии — руководил хором солдат, сам был и дирижером, и аккомпаниатором. Грамоты получали на смотре самодеятельности.

А затем учеба в музыкальном училище, Новосибирской консерватории, после окончания которой приехал он в наш город. В педагогическом училище на

музыкальном отделении преподавал хоровое дирижирование. Сейчас Александр Федорович преподаватель музыкального училища. Его любят учащиеся как музыканта и педагога, уважают коллеги. Кстати, он не только преподает. На городском конкурсе политической песни первое место занял руководимый им вокальный ансамбль музыкального училища. Коллектив похвалили за оригинальность и злободневность репертуара, высокое качество исполнения.

В городе многие знают народную капеллу клуба строителей, руководит которой Александр Федорович. На протяжении многих лет коллектив занимает призовые места в городских и областных конкурсах. Но в последние годы молодежь увлекается преимущественно вокально-инструментальными ансамблями. Может, поэтому почти нет притока свежих сил в хоровые коллективы. С этим положением Александр Федорович не хочет смиряться. Вместе с кол-

лективом, с его старостой М. Н. Жигаловой, художественным руководителем Л. В. Радыгиной побывал он во всех общежитиях треста «Кузнецкипромстрой», они пели, рассказывали о своем увлечении, о работе над концертными программами. Были они и в монтажном техникуме, и в других учебных заведениях и организациях. Приглашали в свой коллектив. Конечно, все слушатели не отправились в самодеятельный хор, но желающие петь пришли.

Много времени отдает Ляпин и училищу, и народному коллективу, и нигде не работает он спустя рукава, всегда «выкладывается», не жалея себя. Казалось бы, не должно у него оставаться времени на другие дела. Но как-то умудряется — находит. На педагогических чтениях он постоянный руководитель семинаров педагогов-хоровиков, активный член городского хорового общества. Нередкий гость он и в музыкальных школах, помогает и советами, и делом молодым педагогам.

А еще Александр Федорович пишет музыку. Еще будучи студентом музыкального училища принял он участие в конкурсе композиторов, и в его произведениях сразу отметили оригинальность, профессионализм. Александр Федорович пишет о Родине и природе, о металлургах и шахтерах, много песен у него шуточных. Когда в Кемерове был объявлен конкурс на лучшее сочинение о родном крае, песня Ляпина на стихи И. Агафонова «Наш город» была удостоена почетного диплома.

Весной, в дни недели музыки для детей и юношества, по традиции будут проходить и творческие отчеты музыкантов, композиторов. Готовится к отчету и Александр Федорович. Сочинил новую частушку для женского вокального ансамбля. Представит на конкурсе он и одну из последних работ — песню о молодежи «Друзья» (стихи Б. Дубравина).

Хочется верить, что заслуженный работник культуры РСФСР Александр Федорович Ляпин будет и на этот раз в ряду победителей.

Э. СЕРГЕЕВА,
преподаватель
музыкальной школы № 6.