

Смена — Ленинград, — 1988 — 11 мая

ВЕСЬМА УДАЧНЫЕ «ОПЫТЫ»

ЕЩЕ ГОДА два назад совет рок-клуба мог долго обсуждать, какая группа достойна поехать в Ярославль или Череповец. Теперь ансамбли много гастрوليруют по стране, «Игры» и «Джунгли» выступали в Польше, «АВИА» в Чехословакии, на конец мая запланированы гастролы «Аквариума» в Канаде.

И вот поездка групп «Джунгли» и «Опыты А. Ляпина» в Финляндию стала событием — первые гастролы ансамблей рок-клуба в капиталистической стране.

О группе «Джунгли» наша газета уже писала. «Опыты А. Ляпина» не столь известны, хотя имя самого Александра Ляпина говорит о многом. Начиная пятнадцать лет назад в группе «Ну, погоди!», долгое время играет в «Аквариуме». Но ролью соло-гитариста Ляпин не довольствовался, собирая собственные составы из лучших музыкантов клуба. В его «Теле-У» и «Блюз-мотор» играли А. Титов, Н. Гусев, П. Трощенко, В. Густов. И вот новая группа «Опыты», организованная несколько месяцев назад. Теперь вместе с Ляпиным — Игорь Доценко (ударные) и Вадим Курылев (бас), параллельно концертирующие с «ДДТ» и Юрием Морозовым.

О поездке рассказывает Александр Ляпин:

— Неделя в Финляндии была настолько необычна, что до сих пор мы не совсем втянулись в привычный ритм. Непривычно было все, начиная с того, что я старался не бродить по городу: наткнешься на музыкальный магазин — забудешь о вечернем концерте. Вожделенные аппаратура, инструменты и «примочки» всех типов и фирм представлены в самой маленькой лавочке.

Одним из условий успешного концерта в Ленинграде является наша публика. А тут, когда вышли первый раз на сцену и увидели 12—13-летних детей, стало не по себе: поймут ли и нашу музыку, и сложные композиции «Джунглей», ведь какой рок без контакта? И первый концерт был прохладным. Но затем ситуация изменилась. Вроде бы были те же ребята, но они поняли наши песни, и я уже не знал, где выступать: на родной рок-клубовской сцене или перед финскими школьниками. Но вообще там не принято бурно реагировать. Может быть, это связано с тем, что никакого ажиотажа вокруг рока у них нет. Рок — такая же музыка, как любая другая. Кому-то нравится, кому-то нет, но никто свое мнение молодежи не навязывает. Эту терпимость доказал и наш последний концерт, где присутствовали генеральный консул СССР в Турку и много солидных людей в возрасте. Не знаю, насколько они поняли наши песни, но мы почувствовали, что рок не вызывает у них раздражения. Эти люди считают, что раз ко-



му-то такие мелодии нравятся, то пусть звучат.

Мы постарались побольше послушать, пообщаться с музыкантами. В Лахти вместе с нами выступала группа «Ход швец», молодые, искренние ребята, которые играют ритм-энд-блюз. Остальные слышанные и виденные по телевизору рок-группы, честно говоря, не запомнились — слишком заметна ориентация на англо-американские ансамбли, по-настоящему своей музыки нет. Ведь день и ночь обрушивается из магнитофонов и телевизоров шквал музыкальной информации. К тому же у нас в стране рок — это образ жизни, своеобразные околомusикальные традиции, многолетний андеграунд. Финны же воспринимают рок только как рок-н-ролл, чистую музыкальную форму. Любая группа может подписать контракт с концертной фирмой (например, с «Рок-топс»), и проблема платных выступлений решена. Объяснить финнам, что такое Ленинградский рок-клуб, в чем заключается его деятельность, какие у нас проблемы, оказалось невозможно. У них настолько жесткий коммерческий подход к музыке, что даже музыканты, не говоря уже о менеджерах, не могли понять, какой организации выгодно, чтобы наши ансамбли высокого класса работали бесплатно, от случая к случаю.

Кому-то может показаться, что, сравнивая условия существования финского рока и нашего, я замечаю у нас одни недостатки. Но поездка в Финляндию доказала еще раз конкурентоспособность советского рока. Не только любопытство, а профессиональный интерес менеджеров к не испорченным коммерцией группам. Мы получили несколько приглашений. А группе «Джунгли» после недельных концертов в Турку и Лахти тут же предложили десятидневное коммерческое турне.

А. ЧЕРНИГОВСКАЯ,
студентка факультета журналистики ЛГУ
● Александр Ляпин.

Фото В. Пешкова