

Россия. 2005. — 20-26 окт. — с. 19

Старославянская рок-мелодия

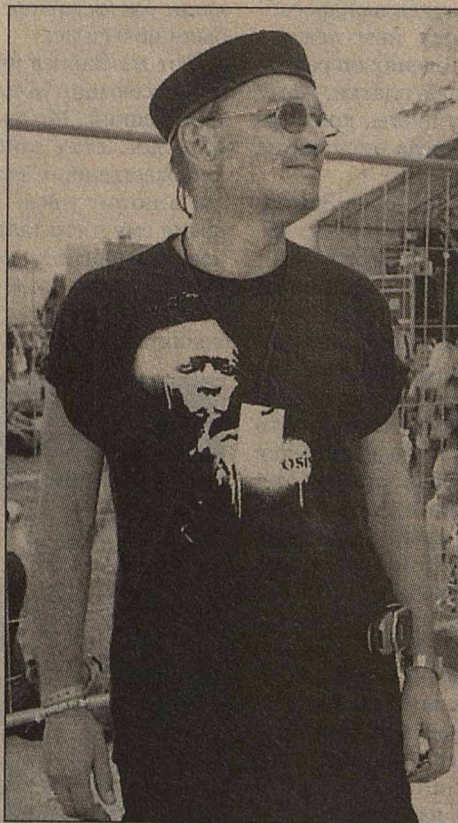
На недавнем московском концерте группы «Ю-Питер» на сцену вместе с музыкантами из команды Вячеслава Бутусова вышли не менее легендарные личности из проекта «Rock-механика». Лидер его — Александр Ляпин, известнейший гитарист, на счету которого работа в «Аквариуме», «ДДТ», «Поп-механике» и даже мастер-класс в Ливерпульском институте исполнительских искусств по личному приглашению Пола Маккартни.

Алена Вислякова,
фото автора

В общем, сегодня на наши вопросы отвечает весьма заслуженный человек и музыкант...

— Тебе нравится то, что делает в последнее время Бутусов? Ведь многие считают, что после «Наутилуса» он выдохся, исписался, опопсел...

— Трудно сравнивать. Люди у нас привыкли, что если «Наутилус», то должна быть обязательно «Гуд бай, Америка» и прочие хиты. А я вот думаю: то, что делает творческая личность в данный момент — это наиболее интересно! То, что делает сейчас Слава, мне нравится. Можно, наверное, исписаться в словах, но в музыкальном плане Слава ничего не потерял. Он очень хороший мелодист — пожалуй, самый яркий из всех, кто делает направление, именуемое «русским роком». Мне всегда нравились его песни, хотя раньше нам пересекаться особо не доводилось. В «Ю-Питере» же мне еще очень нравится сочетание Бутусов — Каспарян, поскольку Жорик, Юра Каспарян, меня всегда привлекал как гитарист. Он играл очень четко, лаконично и просто. Он сразу же изначально, еще во времена питерского рок-клуба, нашел свои «две ноты», которые многие ищут до сих пор — возможно, и ваш покорный слуга... (смеется).



— Ну а как же участие во всяких «Золотых граммофонах», «Премиях Муз-ТВ» и прочих фактически попсовых ту-совках?

— Я не буду присоединяться к мнению, что Бутусов — это попса, поскольку не слежу за всякими этими «премиями» и «граммофонами». Вот, кстати, находясь в творческом отпуске в Соединенных Штатах, я очень многому научился у лошадей — не обращать внимания ни на что, что мешает творчеству! Попса — это то, что происходит вокруг нас, а Слава, мне кажется, первозданен, прежде всего он природен по своей мелодике, а уж все остальное — мне просто некогда на это обращать внимание. Я уважаю то, что дела-

ет Юра Шевчук, то, что делает БГ, что делает Слава, а то, в чем они принимают участие, — это просто издержки общего курса российской культуры этого направления, а не их лично. Они все вынуждены время от времени принимать в этом участие, и вполне обоснованно, что каждый из них потом может исплеваться от того, в чем он вынужден был участвовать... Это не их вина! Это вина общего состояния российской культуры, и рок-культуры отчасти.

— А что сейчас происходит собственно в «Rock-механике»?

— Мы сейчас пишем альбом, причем раскрою небольшую тайну — это будут два альбома: один альбом, экономически обосновывающий создание второго. Различие в том, что один будет полностью авторским, а в другом будет использована наилучшая, наиболее богатая мелодика не только отечественного рок-движения, но и мелодика каких-то советских и постсоветских времен или даже классика Глинки и Римского-Корсакова. Ведь чем богата русская музыка? Своим мелодизмом, прежде всего, исконно русским, старославянским! Даже во многих своих авторских работах мы обращаемся к старославянскому эпосу...

— Это будут ремейки?

— Да, это будут и ремейки (улыбается). Интересно же сделать ремейк на «Лебединое озеро», например, поскольку наши технические средства позволяют это делать... Но я бы пока побоялся взять на себя такую ответственность, честно говоря. Будут ремейки «Аквариума», например... Даже не их, если уж на то пошло, поскольку они не сильно отличались хорошей мелодикой. Кстати, это будет, наверное, хорошим разрешением многих споров о том, чьему перу принадлежит мелодия песни «Город золотой». Кто-то считает, что это Хвостенко, кто-то — БГ, но, по идее, это средневековая лютневая музыка. Я взял на себя смелость «отвечать за базар» как музыкант — я не берусь класть на это никакую свою музыку, разве что включу небольшую свою импровизацию... Так что мы будем продолжать традиции русского рок-н-ролла в славных традициях русского мелодического искусства! (Улыбается.)