

Сов. искусств.: г. Москва
Борис Бикоев.
ЛЯПАЕВ 1974

Накануне экзамена по «искусству балетмейстера» завершающая репетиционная работа идет параллельно в нескольких залах. В одном из них репетируется номер студента выпускного курса Московского института культуры Бориса Ляпаева. Композиция называется «Домой, с победой». Автор — один из трех исполнителей. Он нервничает, заставляет своих товарищей повторять без него одни и те же эпизоды, по многу раз показывает сам, потом перед зеркалом «проходит» свои сольные куски...

Первые аплодисменты и первый успех номер «Домой, с победой» получил в институте. И хотя на экзамене хлопать не полагается, зал долго и восторженно приветствовал автора.

Меня как педагога, занимавшегося с Борисом Ляпаевым, всегда поражала его музыкальность — студент тонко чувствовал стиль, характер, образ музыки. Номера, созданные им в стенах института, были самые разнообразные: «Журавли» — русский лирический номер, в котором воспевалась чистота человека, его любовь к природе, гротеск-пародия «Как Нечипор красным стал», задорный и шуточный бальный танец «Ку-ка-реку», прочно вошедший в репертуар детских коллективов бального танца, «Бабье лето» и другие. Одни сочинялись на уже известные музыкальные произведения, для других композиторы, увлеченные замыслом Бориса, писали музыку специально. Но в каждом из них чувствуется умение молодого балетмейстера чутко

слушать музыку, четко определять идею, мысль номера.

Как-то видя, что Борис вынашивает какой-то замысел и при этом страшно мучается, я предложил ему сочинить хореографическую картинку «Муки творчества». Номер под таким названием вскоре родился — с ним Ляпаев впоследствии выступил на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (он демонстрировал на состязании два своих произведения «Домой, с победой» и «Муки творчества»).

В ходе V Всесоюзного конкурса артистов эстрады педагоги института, студенты — товарищи Бориса — волновались, «болели» за него. И вот победа: Борис Ляпаев стал лауреатом конкурса.

Мне кажется, показательно, что молодой хореограф в преддверии тридцатилетия победы советского народа над фашизмом сочинил композицию «Домой, с победой». Закончилась война. Три бойца возвращаются домой. Удивительна атмосфера номера — весенняя, радостная: весна не только в природе, весна в их сердцах, весна в их переживаниях — вагон теплушки приближает солдат к родному дому. Счастье победы, счастье единства и братства людей разных национальностей. Успех «Домой, с победой» вместе с Борисом по праву разделили и другие его исполнители — артист Москонцерта Владимир Медведев и студент Московского института культуры Таймураз Текоев.

Игорь СМЕРНОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.