

Ляпаев Борис
Ляпаев

1986

Журнал Комсомолец
г. Москва

22 ЯНВ 1986

ВИДАЛИ ли вы «Времена года»? Тут нет огорожки: именно фортепианный диалог Петра Ильича Чайковского. Видали ли вы апрельский Подснежник в обличье оного существа на пуантах? В каждом движении — предчувствие солнца, сквозь застенчивую грацию — сверкание близкой внешней радости. И в каждом повороте — стройность, хрупкое спокойствие. М. Носова явилась на подмостки притягательным цветком.

Слыхали ли вы летнюю «Песнь косаря»? Несомненно. А вот теперь Косарь — Д. Руднев перед публикой. И вольный распев, широта, чисто русская стать его монолога становятся песенно зримой. И озаряется все красотой труда, становится гимном талантливым рукам человеческого.

А, может быть, осенью вы следили взглядом, как медленно, словно раздумывая, приближаются к земле последние листья? И вот уже Э. Карташова, Т. Комар, И. Лобыкина, А. Мухачева образуют дивную группу — рельефную и гармоническую, будто в драгоценной камее. Миг — группа распалась, «ветка» облетела. И помчалась, закружилась, вдруг замедлив бег свой, позлащенная листва. Но каждая солистка рассказала нам трепетную историю сердца, влила свой «голос» в колдовскую сеть музыки и танца. И... напомним

ни о фокинской «Шопениане» (хотя внешне ничего общего нет) или о жемчужине прошлого века — «Романтическом па-де-катре» Жюльетты Перро... Такие высокие образцы приходят на память, когда смотришь премьеру Детского музыкального театра.

Главный балетмейстер Бо-

зиционных приемов красноречиво рассказывают не только о персонажах, но о хореографе. О его исканиях. О стремительном и очевидном профессиональном росте (вспомним «Синюю птицу» и «Алые паруса»).

Сегодня Ляпаева явно увлекает русская классическая

вои и технически отшлифованном истолковании молодого дуэта — Э. Карташовой и Д. Кондрашкина. Седьмой вальс из «Шопенианы» в интерпретации того же солиста и Л. Мухачевой. Сочинения Льва Иванова, Мариуса Петипа, Александра Горского, Михаила Фокина — великих хореографов прошлого рассчитаны, пожалуй, на более ровный, более совершенный по своим данным и по школе состав.

Стремление руководства театра в лице Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Наталии Сац и самого Ляпаева к балетам наследия — закономерно. Недаром и слово Роксаны Сац-Карповой, обращенное к детской аудитории, создает непринужденную атмосферу общения меж сценой и залом.

Вечер увенчан премьерой «Камаринской» в постановке Ляпаева. Простонародный юмор, бесшабашная веселость нехитрых, но чрезвычайно потешных шуток и розыгрышей, безудержный общий пляс, украшенный лихими соло очень перспективного танцовщика В. Козлова... Все сливается в стройный мажорный аккорд. Все вызывает веру в сегодняшние возможности, в будущность главного балетмейстера, его юных единомышленников и соратников — артистов балета Детского музыкального театра.

Е. ЛУЦКАЯ.

БАЛЕТ

ВРЕМЕНА ТАНЦА

рис Ляпаев представляет свои новые работы. И — среди них фрагменты «Времен года». Будем надеяться, недалек день завершения постановки всего цикла. А пока рядом с новыми постановками соседствуют прежние миниатюры Бориса Ляпаева. Когда-то премированное на Всесоюзном конкурсе трио «Домой с победой» воплощено М. Денисенко, В. Симонаевым, А. Патрушевым. Азартна отвага «Военкоров» в исполнении О. Котовой и лауреата премии Ленинского комсомола И. Чиркова. Здесь и горьковские Уж и Сокол (И. Макарова, А. Котов), и неторопливый мелодизм «Журавушки» (М. Носова, В. Белых). Рельефная отчетливость, эмоциональность, современность пластических и компо-

музыка. Не потому ли вместе со своим соавтором Ж. Колевой он вслушивается в «Вальс» Сергея Рахманинова. И — слышит там отзвуки увлечения, ревности, подозрений, нравственных терзаний человека перед лицом выбора. Правда, пока первая часть номера выглядит более убедительной. Постановщикам и исполнителям еще предстоит, видимо, найти более точные смысловые, актерские акценты во второй половине «Вальса».

Балетмейстеру равно интересны краски характерного танца, классическая лексика, «модерн» в свободной вариационной разработке.

«Вечер балета» демонстрировал все времена танца. Старинную «Тщетную предосторожность» в лукавом, шутили-