

Невероятные приключения Димы Лямочкина и Лешы Дубины

Культура. — 1996. 10 авг. — с. 9

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ

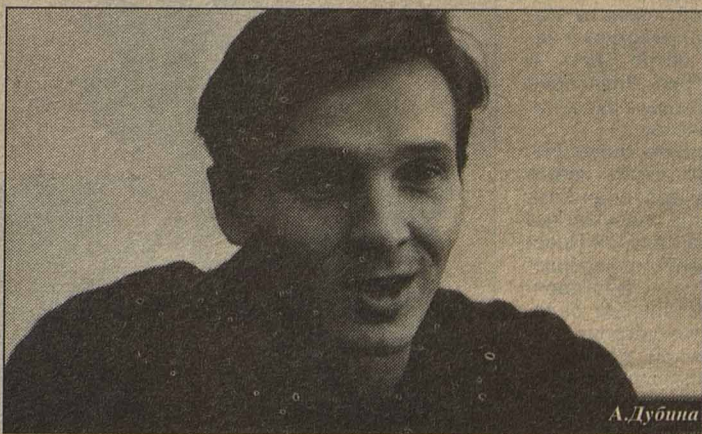
Лидия ГАЛУЩЕНКО

В театре "Сатириконе" у Димы кличка — "лыжник". Ноги себе отрастил, будь здоров — 46-го размера! Наверное, поэтому, что в футбол страшно любил играть. Мечтал стать футболистом. А потом передумал и решил стать лентяем.

А что? Через пень-колоду учился в финансовом институте, гонял мяч, ходил в театр и кино... Вот! Театр и кино всегда были его мечтой. Тем более, наконец, понял, что за лень сегодня денег не платят и потому решил серьезно заняться искусством. А это дело он всегда любил: с детского сада был клоуном — всех веселил. Был им и в школе, и в армии. В общем, докшивлялся — стал артистом. Правда, сначала четыре года ему пришлось "попотеть" — поступал во все театральные вузы Москвы и, наконец, в 1990 году стал вольным слушателем в Театре-студии под руководством Олега Табакова. А потом уж и совсем его взял.

Леша тоже сложа руки не сидел. Он-то с пяти лет знал, что станет артистом, потому что его дядя — артист Самарского драматического театра. Но мальчишка сначала отдал в хореографическое училище, правда, потом он это дело бросил — увлекся музыкой, стал играть на гитаре. Ну а после школы, как во-

дится, приехал в Москву — покорять столицу. И с первого же захода покорил Олега Табакова. Здесь-то они с Димой и встретились. И подружились. В студенческом спектакле "Дуэль" по Чехову Дима играл Самойленко, а Леша — фон Корена. А после окончания школы-студии вместе пошли показываться режиссерам московских театров. Забрели к Людмиле Романовне Рошкован, в театр-студию "Человек", — она в то время ставила спектакль "Ночные бдения" Бонавентуры. Дима с Лешей, что называется, под руку под-



А. Дубина

вернулись. Их утвердили на главные роли.

Здесь для них все стало необычным: во-первых, выяснилось, что они практически ничего не умеют делать на сцене. И потому учебка для ребят не закончилась,



Д. Лямочкин

Фото Н. САМОЙЛОВА

столько сильна, что прорывалась через все это. И потому мы ей только благодарны.

Дима еще работает в театре "Сатириконе" у Константина Райкина — там тоже есть чему поучиться. В спектакле "Хозяйка гостиницы" он играет Фабрицио, а в "Ромео и Джульетте" — Париса.

А Леша — в театре-студии "Сфера", где зрители его видят в спектаклях "Комедии", "Король, Дама, Валет" и других. Также снялся в фильме "Дорога" у режиссера Владимира Хотиненко. Правда, в небольшой роли, но все же...

А еще оба пишут стихи. Правда, Леша — для души (все поправал, оставив два-три стихотворения), а Дима относится к поэзии серьезно.

В общем, жизнь у актеров продолжается и приключения, стало быть, — тоже...

а только, можно сказать, началась.

— Ругала она нас на репетициях страшно, — вспоминают Дима с Лешей, — и ссорились мы с ней, и обижались... Но любовь Людмилы Романовны к актерам на-