



...ОСТАВАЛОСЬ совсем мало дней до сдачи спектакля «Р. В. С.», а со спектаклем творилось что-то неладное. Актриса, которой была поручена роль Жигана, на первом прогоне, потом на втором работала вяло, неинтересно. По сути дела, общения с Димкой и Комиссаром у Жигана не получалось, и все усилия режиссера Л. Шатуновского «высветить», заострить революционную романтику происходящего на сцене не приводили к успеху.

Ясно, нужна замена. На премьере в роли Жигана долж-

на выйти актриса, способная не только сама зажечься, но и зажечь других. Причем актриса опытная, потому что долго репетировать уже некогда. И Татьяна Васильевна Лялина быстро, по-деловому вошла в спектакль и сыграла Жигана так, что эта роль стала главной удачей новой тюзовской работы.

А какого это стоило труда, каких нервов? Я знаю, потому что видел, как плакала Татьяна Васильевна в гримбурной после премьеры и в слезах этих искало выход то огромное напряжение, в котором жила ак-

триса все последние дни. Дни трудные, но и прекрасные, потому что для Лялиной работа в театре юного зрителя — не место службы, а смысл жизни.

Лялина всегда была тюзовской актрисой. А потому все ее помыслы, все творческие планы принадлежат театру для детей и молодежи, подчинены стремлению постоянно говорить с этой благодарной аудиторией о Добре и Справедливости, о Мужестве и Чести.

Три года работает актриса в нашем городе. Это значит — с первых дней существования ТЮЗа в Ростове.

Прямо скажем, нелегкие были это годы для театра, переживающего и сейчас большие трудности организационного и творческого характера. Что уж, кажется, хуже — нет у театра крыши над головой!

Нелегко было и Лялиной. Она могла уехать в любой «благополучный» ТЮЗ Москвы или Новосибирска, Горького или

Саратова. Всюду актрису знают по предыдущим работам в спектаклях. Но Татьяна Васильевна никуда не уехала, потому что Ростовский ТЮЗ стал ее родным домом. А разве родной дом для каждого из нас становится менее дорог, когда мы чувствуем себя в нем не совсем уютно?

...Лялина играет. Играет все, что ей поручают, и делает это хорошо, добротой.

Молодых артистов, мечтавших в училище о ролях Гамлета и Офелии, смущает иногда необходимость играть обыкновенных школьников или школьниц. На то и ТЮЗ существует, чтобы показать ребятам через увеличительное стекло искусства их сверстников и значит — их самих.

Лялина отлично понимает, что в этой обыкновенности можно найти и подлинный драматизм, и большие глубины характера. А глубину находит тот, кто ищет. Как Лялина.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Эти трудные, прекрасные дни...

Вот ее учительница Прасковья Петровна из спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Выписана эта роль авторами инсценировки повести Г. Медынского «Честь» очень поверхностно, иллюстративно. Но актриса вместе с режиссером А. Никитиным сумела раскрыть все душевное богатство этой маленькой женщины, вступившей в бой за Антона. Она воюет с директором школы, прямолинейно и неконкретно подходящей к вопросам воспитания «трудных» подростков. Она воюет с самим Антоном, переставшим понимать, кто за него и кто против.

Свою тему в искусстве, тему справедливой и подлинной, а не показной доброты продолжает Т. В. Лялина в спектакле «Три дня на размышление» по пьесе Л. Ковалевой. На этот раз в распоряжении актрисы был более интересный драматургический материал. Ее героиня — мать девятиклассницы Наташи

Бардиной — предстает перед нами как умный и принципиальный человек, прекрасно понимающий все движения души своей почти уже взрослой дочери. Это и первая любовь, и история с классным сочинением, в котором Наташа выразила пусть спорные, но свои мысли... И Наташина мать принимает в дочери эту самостоятельность, понимая, что именно в эти школьные годы закладывается в человеке характер. Сломить его в 16 лет, потом уже не выправишь.

Роли какого плана больше всего удаются актрисе?

Я думаю, образы настоящих наставников молодежи, умеющих быть не только матерями и педагогами, но и близкими товарищами, заслужившими безраздельное доверие молодежи.

Все это так, но я спрашиваю себя: а Жиган? Ему-то ведь 12—13 лет, и в этом нас Лялина блестяще убеждает. Не слу-

чайная ли это работа у Лялиной?

Нет, ее Жиган — сама песенная стихия, сам юношеский порыв революции, поднявшей голову этого маленького бродяги с гордым достоинством взрослого человека. И мне кажется, что роли актрисы от Жигана до Прасковьи Петровны, от гнома Понедельника из сказки «Белоснежка и семь гномов» до матери Луизы Миллер из «Коварства и любви» Шиллера — это диапазон мастерства. Мастерства незаурядного и очень человеческого, отданного служению театру для подрастающего поколения.

Ю. НЕМИРОВ.

На снимке: Т. ЛЯЛИНА в роли Жигана в спектакле «Р.В.С.»
Фото С. Соловьева.

«Комсомолец», 3 стр.

№ 173 (7597), 3 сентября 1966 г.