

Пропагандист боевой песни

ЭТО было летом 1942 года. В политическом управлении Брянского фронта из партизанского леса по радио была получена шифровка: «Патроны и оружие отберем у врага, а песню, как трофей, не возьмешь. Пришлите песню!» Отказать в такой просьбе было невозможно: люди, которые терпят нужду во всем, просят не хлеба, не боеприпасов, не медикаментов, а песню.

Отказать нельзя, но и выполнить нелегко. Послали за песней в Москву. Главное политическое управление Красной Армии командировало поэта А. Сафронова и композитора С. Кац. Они пробрались в лес к партизанам. Их песня — «Шумел сурово Брянский лес» — была впервые исполнена 6 ноября в канун 25-летия Великого Октября. С первого же запева песня очень понравилась партизанам. Она быстро обрела крылья, пробилась в леса Белоруссии и Украины — повсюду, где были партизаны. Эту песню охотно поют и ныне. И слова ее выбиты на одном из памятников на Брянщине.

Этот эпизод из истории советской песни вспомнили военные музыканты, собравшиеся совместно с музыкальной общественностью города Орджоникидзе в Доме пионеров, чтобы чествовать своего старшего товарища — Ана-

толия Михайловича Лялина: ему исполнилось 70 лет.

Он, можно сказать, ровесник века.

О его жизненном и творческом пути рассказал на вечере военный дирижер офицер М. В. Фатенко. Бывший воспитанник музыкантов 12 пехотного Тульского полка старой армии Анатолий Лялин с первых дней Великого Октября пошел в Красную гвардию, стал трубачом и барабанщиком. Он добровольно вступил в ряды Красной Армии и прошел с ней по многим фронтам гражданской войны.

Отгремели пушки, но продолжала звучать военная музыка. И так же, как в годы войны, молодой музыкант страстно пропагандирует советскую песню, о которой так хорошо сказал поэт: Песня рубит, песня колет, Песня с нами ходит в бой. Ох, не любит враг, не любит нашей песни боевой.

Пропаганду такой боевой патристической песни Анатолий Михайлович с энтузиазмом продолжал и после демобилизации из армии. Он руководил коллекти-

вами художественной самодеятельности, был участником первой Всесоюзной олимпиады самодеятельности в Москве.

Хорошие были песни. В них выражался боевой дух нашего народа, его героическая история, готовность к защите Родины. «Орленок», «Прощанье», «Песня о тачанке», «Партизан Железняк», «Каховка» — все это поэтические этапы нашего большого пути. Звучала тогда и предгрозная песня «Если завтра война»...

И когда война грянула, Анатолий Михайлович снова встал в солдатский строй, руководил военными оркестрами на различных фронтах Великой Отечественной войны. В эти годы Анатолий Михайлович вступил в ряды Ленинской партии.

В послевоенное время он долгие годы работает в училище МВД имени С. М. Кирова, руководит оркестром, курсантской самодеятельностью. И хотя он уже давно в отставке, написанная им «Песня кировцев» осталась на бессрочной службе. Как боевая эстафета, она передается от одного поколения курсантов к дру-

гому. Анатолий Михайлович и ныне частый и желанный гость не только самодеятельности училища, но и коллективов самодеятельности подразделений гарнизона и города.

Оценивая заслуги юбиляра, начальник военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, главный военный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор Н. Николаев в приветственном адресе характеризует его, как «замечательного музыканта-исполнителя, вдумчивого педагога и дирижера».

Высокую оценку юбиляру дал и выступивший на вечере начальник военно-оркестровой службы Краснознаменного Северо-Кавказского военного округа заслуженный деятель искусств РСФСР К. Н. Чехлыстов.

В приветствии Северо-Осетинского отделения Союза композиторов РСФСР отмечаются заслуги А. М. Лялина в пропаганде произведений композиторов Северной Осетии. Хорошо известна его обработка и инструментовка для духового оркестра произведений композиторов А. Кокой-

ти, Д. Хаханова, Т. Кокойти. Воспитанники А. М. Лялина успешно трудятся в ряде музыкальных коллективов нашей республики.

По поручению Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР начальник училища МВД им. С. М. Кирова полковник Бубенчиков вручает юбиляру Почетную грамоту Президиума, сердечно поздравляет его от имени всех кировцев.

Концерт сводного духового оркестра гарнизона в честь юбиляра открылся «Приветственным маршем» Котенко.

Горячими аплодисментами участники вечера встречают появление у дирижерского пюльта старейшего военного музыканта А. М. Лялина. Под его руководством и в его обработке исполняется фантазия на темы песен Дунаевского. В инструментовке дирижера звучат произведения Аслана Кокойти («Симды фаз») и Татархана Кокойти (Финал первой симфонии). В концерте приняли также участие военные дирижеры А. Л. Стогний, Г. И. Лысов, Н. В. Казак, М. В. Фатенко.

Д. СЕНИН.