

...Несколько дней в Калуге бушевала метель. Вскоре непогода улеглась и ослепительно засверкало холодным светом солнце.

После многодневного затворничества Иван Осипович Лялечкин решил выйти на воздух, часто останавливаясь от слабости, медленно пошел к Оке по крутой Воробьевке в сторону Ромоданова. Отсюда он любил смотреть на город, восхищался его красотой. Это место он стал посещать с тех пор, как узнал, что именно здесь бродил когда-то Н. В. Гоголь. Друзья уверяли поэта в целебности калужского воздуха, вот он и приехал со своей запущенной чахоткой из Петербурга в этот тихий городок...

Родился И. О. Лялечкин в 1870 году. Отцом его был мелкий пензенский чиновник. Вскоре семья перебралась в Сызрань, где Иван закончил реальное училище. В 1889 году юноша приехал в Петербург — учиться в Лесном институте.

«ПРЕДТЕЧА БЕЗВЕСТНЫХ ГАРМОНИЙ»

Через четыре года он поступает на службу в департамент земледелия и государственных имуществ. Однако больше всего Лялечкина увлекает поэзия. Единственная настоящая радость — появление его стихов на страницах газет и журналов.

В редакции журнала «Север» молодой поэт познакомился с Н. Минским, К. Льдовым, М. Лохвицкой, К. Фофановым. Но его не покидало чувство духовного одиночества. 3 ноября 1893 года он писал И. А. Бунину: «Все мы живем врозь», с глубочайшей болью признавал, что, «...живя в этом пошлом свете, среди... невежества, зверства, неблагодарности

и нищеты», у него «нет силы бороться с великою безрассудностью пошлости...». Страдая от несовершенства человеческих отношений, Иван Лялечкин пытался создать свой поэтический мир, уйти в сказку.

Поэт очень любил театр, неоднократно играл в любительских спектаклях. Его перу принадлежит несколько комедий и водевилей, выступал Лялечкин и как театральный критик. В это время завязываются его дружеские отношения и переписка с В. Я. Брюсовым.

Издатели охотно поместили подборку стихов И. Лялечкина на страницах сборника «Молодая поэзия» (1895 г.). Но увидеть эту книгу поэту не по-

счастливилось. Он умер от чахотки 27 февраля 1895 года в Калуге, когда ему было всего двадцать пять лет.

Неотъемлемым качеством творчества Лялечкина является мелодичность звучания. Многие стихотворения отличает печать глубокого раздумья над сложностями жизни:

Путь далек. Проедем снова
Мы не две, не три версты,
Злом гонимые сурово,
Точно холодом листья...

Что нас ждет:
тепло ль участия?
Иль, как листья под дождем,
Не найдем себе мы счастья
И покоя не найдем.

Брюсов, отмечая явную бездуховность многих молодых поэтов, подчеркивая отсутствие у них перспективности и будущности, писал критику П. Перцову: «Есть исключения... Есть... впрочем, увы! — был Лялечкин. Вы, конечно, слышали о его смерти. Вот о ком можно пожалеть. Мне случалось получать от него стихотворения из подготовленной им к печати книжки. То были прелестные вещи». Брюсов глубоко переживал кончину Лялечкина, он поместил стихотворение «На смерть И. Л.» в книге «Tertia Vigilia»:

Милый брат!
ты звездой серебристой
Заблестел на ночном
небосклоне,
Но предтечей безвестных
гармоний
Закатился за далью
росистой.

С. ПИТИРИМОВ
КАЛУГА

Имя России 1983, 4 марта