

Юрий ГОРОБЕЦ:

ПРИШЕЛ НА «ВЕДЬМУ» И ВСЯ ЖИЗНЬ ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ



Юрия Горобца зрители впервые увидели в фильме «Приходите завтра». Юный студент, возлюбленный героини, запомнился. Это была первая роль в кино будущего народного артиста России. Потом вышли десятки картин с его участием, и в каждой роли он поразительно, «неактерски» естественен. Такой же Юрий Горобец и в спектаклях МХАТа имени Горького. А в конце прошлого сезона в Театре имени Пушкина прошла премьера «Старомодной комедии», в которой Юрий Горобец играет вместе со своей женой, народной артисткой России Тамарой Лякиной. Здесь Юрий Васильевич рыцарски уступает первый план своей партнерше, которая буквально купается в этой роли, проявляя себя не только как драматическая актриса, но и как прекрасная певица.

— Тамара Ивановна, откуда у вас столько талантов?

— Специально танцами и пением я никогда не занималась, но подзреваю, что музыкальностью со мной поделился мой прадед-цыган. Все мои героини много танцуют и поют. В свое время режиссер Борис Иванович Равенских, который пригласил меня в Театр имени Пушкина, ставил очень яркие спектакли и требовал, чтобы актеры работали на пределе, чтобы страсти кипели.

— Как вы познакомились с Юрием Васильевичем?

— Мы играли в одних спектаклях, но особого внимания друг на друга не обращали. Все началось на репетиции «Дней нашей жизни» по Леониду Андрееву — возникло чувство. В один прекрасный день мы шли по Кутузовскому проспекту. Проходим мимо загса и Юра вдруг предлагает: подадим заявление. Я согласилась. Вот так и стали мужем и женой.

— Можете дать краткую семейную характеристику актеру Горобцу?

— Умный, решительный, терпеливый, внимательный. Очень интересный собеседник. И еще у него есть прекрасная черта — он всегда хвалит все, что я готовлю. Здесь мне просто повезло, потому что я не очень люблю кухню.

— Юрий Васильевич, в нынешнем году исполняется 50 лет вашей творческой деятельности. У всех известных актеров спрашивают, почему они выбрали именно эту профессию. А что вы отвечаете на этот вопрос?

— Видите ли, я в детстве страшно... заикался. Настолько, что в школе отвечал только письменно. Мое заикание терпел только один приятель, который занимался в драмкружке. И вот однажды он взял меня с собой в клуб на репетицию чеховской «Ведьмы». Так случилось, что не явился один артист, и меня попросили выйти на сцену вместо него. Мне предстояло произнести всего одну фразу: «Пурга кончилась, пора бы и в путь, барин». Затем я должен был взять чемодан и уйти за кулисы. Я решил: будь что будет! Вышел на сцену и совершенно неожиданно для себя ясно и четко произнес слова роли. Верите, я просто обалдел. После этого мне стали давать роли и в других спектаклях. Вот тогда и зародилась мечта стать актером. После ГИТИСа работал в Театре имени Волкова в Ярославле, потом три года в Одесском русском драматическом театре, потом приехал в Москву, Борис Иванович Равенских пригласил меня в Театр имени Пушкина. После этого играл в театре Маяковского, а с 1989-го — во МХАТе имени Горького.

— Я знаю, что вы еще и ставите спектакли. Почему взялись за режиссерскую работу?

— Видимо, изначально была склонность к этому. У меня уже пять спектаклей. На родной сцене к 50-летию Победы выпустил «Как мы со Сталиным обмывали Сталинскую премию», в филиале Театра Пушкина поставил «Незримый друг». Его же повторил в Минском театре киноактера. Там же, в Минске, идет «Босоногий в Афинах», а в Камышинском театре поставил «Жертву».

— У вас более 60 киноролей. Самый любимый фильм?

— «Батька», снятый на «Беларусьфильме». Люблю свою роль Антона Ивановича Деникина в телевизионном сериале «Хождение по мукам». С удовольствием вспоминаю работу в картине «Обвиняется в убийстве». Кстати, я участвовал в самом первом телевизионном художественном фильме «Голубая чашка» по рассказу Аркадия Гайдара, его снимали еще на Шаболовке. Снимался и в первом отечественном телесериале «День за днем».

— Чем любите заниматься в свободное время?

— У меня интересное увлечение — резьба по дереву. А в последнее время увлекся еще гобеленом. Сделал себе настоящий станок, выткал уже несколько гобеленовских картин.

Беседовал
Леонид ГУРЕВИЧ

Всего вышло - 1001 - 27 июля - с. 7.