

ТВОРИ ПРЕКРАСНОЕ

Передо мной фотография — сцена из спектакля «Золушка». Не могу смотреть на нее без волнения. Первая моя роль в драматическом кружке тульского Дворца пионеров. Роль без слов, первый выход на настоящую сцену, хотя «актрисой» я стала много раньше — в то время, когда во дворе своего дома устраивала спектакли кукольного театра. Школа, посещение театра юного зрителя — все началось так же, как начинается теперь у многих. У меня, правда, было несколько посложней. Внешне я была маленькой, незаметной. Играла то, что доставалось, от чего другие отказывались.

Но потом мне повезло. Летом наш кружок должен был отправиться на «гастроли» в пионерские лагеря. Шла у нас тогда «Снежная королева», а мальчик, игравший Кая, поехать с нами не мог. Так я получи-

ла настоящую большую роль. То, что я должна играть мальчишку, меня нисколько не смущало, и радости моей не было конца...

Вспоминая те годы, думаешь, как широко приобщала нас самостоятельность к миру прекрасного, к творчеству. Конечно, только немногие ушли потом в профессиональный театр. Но все научились в драматическом кружке главному — любить и понимать искусство.

И еще одна фотография. Первомайская демонстрация. На мне ученическая форма, белый фартук. Иду впереди нашей школьной колонны, несу портрет Владимира Ильича. Мне кажется, что Ленин живой, идет рядом по солнечной дороге, моей и его дороге, улыбается, хитро прищурившись. Он знает о моем решении стать артисткой. Последняя школьная весна и первая весна моего артистического становления.

Потом были годы учебы в Государственном институте театрального искусства, дипломная работа.

Так со сцены Дворца пионеров я пришла на сцену Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, которым руководит лауреат Государственной премии, народный артист РСФСР Борис Иванович Фавенских. Это очень яркий, талантливый, самобытный мастер, работать с ним — огромное счастье.

За пять лет сыграно уже много ролей. Последняя моя работа — роль Вари в «Поднятой целине». Я долго искала свою Варюху-горюху. Придирчиво анализировала, спорила сама с собой, старалась, чтобы Варя, лиричная, мягкая, обаятельная, выйдя на сцену, горячо полюбилась бы зрителям.

Сейчас репетирую Оль-Оль в «Днях нашей жизни». Роль очень сложная, но необычайно захватывающая, интересная.

Ежегодно наш театр выезжает на гастроли. Мне уже довелось побывать в Риге, Ленинграде, Челябинске, Свердловске, Сочи, Киеве, Мур-

манске, Архангельске, Ростове-на-Дону. В этом году поедем в Новосибирск, Пермь.

Как популярен в нашей стране театр, какое множество людей ежедневно заполняет театральные залы, с какой трогательной любовью относятся к нам, артистам!

Помнится, на спектаклях в Киеве всю сцену забросали яркими живыми цветами. Были цветы и в Мурманске, где так бедна растительность. Их нелегко там было собрать на пустынных и голых холмах и все-таки собирали и приносили. А моряки дарили нам большие морские ракушки — в них слышался суровый шум моря. Дарили вместе с улыбками, которые всегда так хороши на лицах мужественных и сильных людей.

Как тут не играть во всю полноту своего артистического сердца и разума, как не отдавать народу всю себя?!

Путешествуя по многим городам, я как-то особенно сильно ощущаю привязанность к Туле. Мне редко теперь приходится бывать в родном городе. Ребята в драматическом кружке Дворца пионеров так же, как и мы когда-то, увлеченно занимаются театральным искусством. Кружку они дали имя «Театр пионеров». Сокращенно это «ТП». Есть у них и другая, символическая расшифровка этих двух букв: «твори прекрасное». Это звучит как наказ каждому юному, вступающему в жизнь.

Твори прекрасное, где бы ты ни был, чем бы ты ни занимался! К этому зовут первомайские оркестры, алые стяги, звонкие песни. Твори прекрасное, и жизнь твоя будет богатой, яркой, радостной, как сегодняшний светлый первомайский день. Удачи вам в этом, мои дорогие туляки!

Т. ЛЯКИНА

артистка Московского
драматического театра
имени А. С. Пушкина.