

28 февр

Ленинградская правда

1985

ТЕАТР

# «ПРИТИХНЕТ ЗАЛ, И КУКЛА ОЖИВЕТ...»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ кукольный Театр сказки отмечает свой сорокалетний юбилей. В его репертуаре почетное и единственное место всегда занимала сказка. Это — преимущественно русский фольклор, сказки народов СССР, мировая классика и современная сказка.

Театр поставил 82 сказки, показал более 15 тысяч спектаклей, которые посмотрели около 6 миллионов зрителей. Все годы он оставался передвижным кукольным театром — по 25 тысяч километров в год насчитывают гастрольные маршруты этого театра-путешественника.

Сегодня театральный коллектив хорошо известен не только в нашей стране, но и за ее пределами. Он успешно гастролировал в Югославии, Болгарии, Иране, Турции, Египте, Ираке.

О том, как возник этот театр, старейшая актриса, стоявшая у его истоков, заслуженная артистка республики О. Ляндзберг рассказывает так: — Началось и просто, и сложно. Шел 1944 год, еще гремела война, но Ленинград залечивал раны суровых блокад-

ных лет. И вот мы — три женщины, вернувшиеся из фронтовых бригад, ощутили насущную необходимость как-то порадовать ленинградских ребятшек, которым столько пришлось вынести. Что мы могли сделать? Мы — это Екатерина Черняк, актриса, драматург и первый наш директор, Елена Гилоди, режиссер, и я — актриса. Мы решили попробовать организовать для самых маленьких ленинградцев кукольный театрик и показывать в нем сказки. Первый наш спектакль показали в начале нового, 1945 года — «Новогоднюю сказку». Костюмы и куклы — все сделали сами. Пьесу написала Е. Черняк, а Е. Гилоди ее поставила. И все вместе сыграли.

Надо сказать, что на наш призыв откликнулись и общественные организации, и многие жители города. Например, первую ширму нам подарила старейшая художница-кукольница Ю. Шапорина. Потом к нам пришли работать талантливые художники и скульпторы Н. Константиновская и В. Коротков, в труппу влились молодые и способные актеры. Нас стало уже семь че-

ловек. Спектакли возили в школы, детские сады, детские дома. Тогда-то и родилась шутка — обращение к кондуктору трамвая: «Пожалуйста, семь билетов три багажа». В эту фразу «укладывался» в ту пору весь наш театр!

Прошли годы, и как в самом начале, так и сегодня, на пороге зрелого возраста, театр чутько прислушивается к зрителям, к их реакции, ищет наиболее плотворные пути художественного решения заложенных в постановках педагогических, нравственно-эстетических задач.

А зрители — это малыши и школьники младших классов.

— Мне кажется, что маленький зритель за последние годы очень вырос: информация, которой он располагает, помогает ему принять и понять более усложненную образную стилистику спектаклей, их метафоричность и аллегоричность — то есть поэтическую природу, заложенную в игру человека и куклы, — говорит директор театра Г. Тураев. — Мы работаем в тесном контакте со школами.

А в театральной афише сегодня такие сказки разных на-

родов, как «Аленушка и солдат», «Конек-Горбунок», «Ай, да ты — Балда!», «Лошарик», «Богатырь и золотое яблоко», «Аленький цветочек», «Чудеса в музее», «Куда ты, жеребенок?», «Корабль с зеленой бородой», «Приключения Дружка», «Чудесный апельсин». Многие спектакли, созданные по болгарским, югославским, чешским, польским сказкам, отмечены почетными дипломами и медалями на международных фестивалях театрального искусства.

Сегодня из девятнадцати актеров Театра сказки двенадцать — выпускники Института театра, музыки и кинематографии имени Н. Черкасова. Молодым щедро передано свой опыт старейшие мастера. Более двенадцати лет здесь ставит спектакли режиссер Н. Боровков. Вместе с ним успешно ищет выразительный внешний образ постановок главный художник театра Н. Полякова.

...И все эти сорок лет раздвигается занавес, звучит музыка, выходят актеры, у них в руках куклы. Представление начинается песней: «Притихнет зал, и кукла оживет...».

Г. КАРНАУХОВА