

Ляйдер Фрида
(оперная певица, режиссёр)

08.01.

Фрида ЛЯЙДЕР (сопрано)

Вагнер, Моцарт, Вебер, Бетховен

Записи 1921, 1923, 1925. 467 911

Фриду Ляйдер (1888—1975) называли «лучшей Изольдой в мире». Она училась пению у Отто Шварца в свободное от работы в банке время. В 1915 дебютировала в Музыкальном театре в Галле, в 1916 получила ангажемент в Росток: до 1918 она пела там преимущественно в итальянских операх. В 1918—20 работала в Кенигсбергском оперном театре, с 1920 — в Гамбургской Опере. За три года в Гамбурге она исполнила все главные партии в вагнеровских операх. И в 1921 заключила контракт с Берлинской государственной оперой. В «Ковент Гардене» дебютировала в партии Изольды, в 1928 пела на Байрейтском фестивале партии Брунгильды и Кундри. Четыре сезона ее не отпускали из Чикагской оперы, но притяжение «Метрополитен Опера» оказалось сильнее. Фрида Ляйдер дебютировала в «Мет» в 1933 в партии Изольды. Потом — в театрах «Колон» в Буэнос-Айресе и «Ла Скала».

В 1938 ее оперная карьера в Берлине закончилась: «неарийский» муж Фриды, первая скрипка оркестра Берлинской оперы, был вынужден покинуть страну, а Фрида — уйти из театра. Концертмейстер певицы уговорил ее поработать над концертным репертуаром. Последнее выступление Ляйдер состоялось в 1946. После этого она занялась режиссурой. Одна из самых известных ее работ — постановка «Тристана и Изольды» с Вильгельмом Фуртвенглером (1947).



Муз. обозрение. - 2001. - № 8 (июль-авг.). - с. 18