

ВСТРЕЧИ С ВОСТОКОМ

**ЗРИТЕ ЛЬ-
НЫЙ ЗАЛ,**
кажется, замер.
Тысячи глаз
устремлены на
сцену. Выступает
Тамара Лязгина.
Трудно поверить,
что доступны че-
ловеку сложные
и неожиданные
трюки, которые
она выполняет. И
как! Легко, изящ-
но, красиво. Не
зря артистку
Томской филар-
монии Тамару

Лязгину называют «на-
учуковой девушкой».

1960 год. В Москве
проходил Всероссий-
ский конкурс артистов
эстрады. Среди участ-
ников, демонстрировав-
ших актерское мастер-
ство, была и наша зем-
лячка. В Томск Тамара
возвратилась лауреа-
том. Уже вскоре после
конкурса Лязгина впер-
вые поехала за грани-
цу с гастролью. Успех
был везде. Об этом
красноречиво говорит
обилие восторженных
рецензий, помещенных
в зарубежной прессе.
Ее фотографии в круп-
ных газетах и журна-
лах. И вовсе это была
не реклама. Это было
признанием ее мастер-
ства.

Недавно Тамара вер-
нулась из очередной
поездки по странам,

расположенным на по-
луострове Индокитай.
Ей аплодировали кре-
стьяне Камбоджи и
бывшие повстанцы Лаоса,
завоевавшие свободу
и независимость,
бирманцы и кхмеры.

Поездка оставила
неизгладимые впечат-
ления. В этих дале-
ких странах Тамара
еще раз убедилась, как
почетно быть предста-
вителем советского ис-
кусства.

Тамара рассказывает
о том, как в Камбодже
на концертах зрители
восхищались советски-
ми артистами. Томичка
делится впечатлениями
о встречах с премьером
Камбоджи Нородомом
Снануком, который вру-
чил ей золотую медаль,
о гостеприимстве кам-
боджийцев.

Тамара достает фото-
графии, пачки газет со
снимками и рецензия-
ми.

«Очарованный зал
присутствовал при изу-
мительных метаморфо-
зах Тамары Лязгиной,
— пишет газета «Ла-
депеш дю Камбодж». —
Она изображает по оче-
реди змею, птицу и
лая. Она предстает
как фантастическое су-
щество с гармоничны-
ми формами... Номер
Лязгиной сопровож-
дается возгласами:
«Ура!», «Браво!».

Критик из другой га-
зеты в шутку заметил,

что она заставила его
«почти встать на голо-
ву тоже».

Тамару называют
«скульптором в акроба-
тике».

Дальше Тамара рас-
сказывает о Лаосе.

Весь мир следил за
недавней героической
борьбой его народа. И,
конечно, поехать в Лаос
было особенно ин-
тересно. Концерты в
столице Вьентянь про-
шли с триумфом. На
них были король Лаоса
Шри Саванг Ваттхана,
премьер-министр коали-
ционного правительства
принц Суванна Фума.
Тамара здесь также бы-
ла награждена.

— Никогда не забуду
поездку в Долину
Кувшинов. Так называ-
ется северная часть Лаоса.
Именно здесь против
мятежников проходили
ожесточенные бои. Сле-
ды их были всюду вид-
ны. Место это среди гор
— в низине. Темпера-
тура полевая. Холодно.
Сюда шли за сто кило-
метров, спускались с
высоких гор, чтобы
валянуться на людей из
СССР. Ведь мы — пер-
вая советская группа
артистов, приехавшая в
Лаос. И мы выступили
прямо на открытых
площадках.

В Лаосе советские ар-
тисты познакомились с
хореографическим ан-
самблем «Патет-Лаос».
Это очень интересный
коллектив. Скоро он

приедет в Советский
Союз.

— Покидая Лаос, мы
верили, что над этой
страной, небо которой
долго время было чер-
ным, теперь будет све-
тить солнце.

...А дальше Бирма.
Рангун. И снова все
новое, ранее неизвес-
тное. Осмотрели самую
большую и красивую в
мире пагоду Шви-Да-
гон, Мавделаийский
храм.

Бирманцы провожали
тепло. Приглашали
приезжать еще. Очеви-
дно, эта поездка в Бир-
му не будет последней.
Ведь Тамара Лязгина
— член Общества бир-
мано-советской друж-
бы.

Гастроли закончи-
лись. Советские арти-
сты снова на Родине.
Тамара приехала в
Томск. Она побывала в
редакции газеты «Крас-
ное знамя», поделилась
своими впечатлениями.

Впереди еще много
интересных поездок, но
главное — труд. И мы
уверены, что еще не
раз наша землячка по-
радует и нас, и наших
друзей искусством, ко-
торое сближает всех,
кто хочет мира и
счастья на земле.

Ю. РЫКУН.

На снимке: зару-
бежная пресса о вы-
ступлении советских
артистов.