

7 НОЯ 1979

Ваши знакомые

ДАЖЕ ЙОГИ УДИВЛЯЮТСЯ

Известные индийские йоги специально встречались с ней, чтобы познакомиться с секретами ее упражнений, придающих суставам невероятную гибкость. Профессиональные танцовщицы и балерины поражены ее способностью долгие минуты стоять, не шелохнувшись, на кончиках пальцев одной ноги. Пресса Европы и Африки, Азии и Австралии восторженно отзывается о «феноменальной женщине-каучук» — заслуженной артистке РСФСР Тамаре Лязгиной.

...Она опять собирается в турне — в Латинскую Америку.

— Вы будете выступать там с новым номером?

— С балетмейстером Генрихом Майоровым мы подготовили этюд на музыку бразильского композитора Вила Лобоса.

— Ваши концертные номера длятся обычно около пяти минут. А репетиции?

— Полдня дома и в репетиционном зале продолжают занятия с постановщиком номера, тренировки, разминки, упражнения. Затем — то же за кулисами: два часа перед концертом.

— А правда, что за восемь часов до выступления — ни маковой росинки во рту?

— Правда...

В выступлениях Лязгиной все рассчитано, согласовано по секундам, мгновениям — музыка, световые эффекты, время раскрытия занавеса. Оплошности практически исключены. Как это достигается?

— Мне «изнутри» номера видно больше, чем зрителю. Бывают сбои, опоздания, но тогда соберешь всю волю...

— Рассказывают, будто какой-то нефтяной шейх за бешеные деньги пытался приобрести ваш номер в собственность...

— Было однажды... Потом местные организаторы гастрелей специально заверяли меня, что «такое больше не повторится».

— Кто ваш первый советчик, помощник, критик?

— Мой муж — Юрий Александрович Брянский. В недавнем прошлом он спортсмен-автогонщик, участник многих международных ралли, сейчас доктор технических наук, профессор.

— Вы пришли на сцену в родном Томске. Часто ли бываете в тех краях?

— К сожалению, не часто. Но вспоминаю всегда, особенно в поездках. Недавно все же удалось побывать на сибирской земле, принять участие в праздновании 375-летия Томска.

В. БЕЛИКОВ,
спец. корр. «Известий».

