

ИЗВЕСТИЯ



Знакомьтесь

ТАКОЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР



Опять Тамара Лязгина... нарушила закон. Прямо на глазах у публики. За кулисами ее как всегда задержали. На вопросы любопытных она ответила: «Для меня закон не писан».

...Про нарушения эти известно давно. Как-то раз ученый подошел к ней и сказал: «Уму непостижимо! Как удается вопреки физическим законам выполнять этот трюк? Может быть, у вас подошвы на клею?»

И ВЕРНО. Во время представления она встает на краешек стула и плавно отклоняется назад. Вот уже голова опустилась ниже пяток, затем и плечи... И наконец губами с пола поднимает гвоздику. При этом центр тяжести перемещается настолько, что совершенно невозможно устоять на ногах.

Впрочем, ничего необычного во всем этом нет. Заслуженная артистка РСФСР Тамара Лязгина — редчайший представитель на эстраде древнего как мир жанра «каучук». Но не гибкостью одной известна Лязгина. В странах Востока тоже есть хранители этого жанра, но они, как правило, демонстрируют... выворачивание собственных суставов. И потому занятия их ничего общего с искусством не имеют. Тамаре за многие годы выступлений на эстраде удалось создать гармонию из некогда балаганного жанра «каучук» и классического балета.

Когда на сцене Лязгина, пожалуй, в зале не найти хотя бы одного зрителя, что сидел бы

откинувшись на спинку кресла. Около семи минут длится ее номер. Но вопросов порождает он массу. И среди них неизменный: «А косточки-то у нее есть?»

Признаться, я и сам не мог отделаться от мысли, что передо мной не «гуттаперчевый мальчик», гибкий, как хвост обезьянки, а обычный человек.

...Вот она встает на пальцы, как балерина в классическом балете, и замирает. Но дело в том, что ее балетные туфли — не обычные пуанты, а с мягким носком. А значит, и стоит она на собственных косточках. (Все-таки они есть!).

— Поверьте, — говорит Тамара, — «нарушать законы» физики — занятие нелегкое.

Приходится отказывать себе в таких приятных вещах, как сладости и пироги. Но считаю, что женщина с гибкой фигурой меньше физически устает. Такая и выглядит моложе своих сверстниц. Да и говорят-то не случайно: быть гибким — быть здоровым. Правда, эта закатка дается непросто. Иногда так неохота бегать босиком по промороженной улице. И в прорубь лезть не хочется. Но надо! Купание здорово снимает утомление. Врачи определили: по расходу энергии мой маленький номер в 4—5 раз превышает по физической нагрузке рабочий день грузчика. А когда, случается, надоест все до чертиков, думаю — может, найти другое дело? Снажем, пантер дрессировать? Давно уже об этом мечтаю.

...Мы сидим в ее квартире и слушаем музыку, тихую и потому чуть-чуть таинственную. Звучит та самая мелодия, под которую она выступает. Ее номер — это труднейшие трюки, из которых Тамара лепит пластический образ.

За кулисами вижу, как растелила она газету и на ней начала разминку. И вот ее выход. Это выступление было поэмой, воспевающей красоту человеческого тела. А затем она исполнила свой знаменитый трюк «Раздумье». Стоя на краю стола, она перегнулась и... губами с пола достала розу.

...На сцену летят цветы. Поднимает их Тамара на этот раз уже руками.

В. ЩЕРБАНЬ.
МОСКВА.

Фото Л. Жданова.