



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Композитор, пианистка, певица

5

Это был не совсем обычный концерт. Худенькая русоволосая женщина вышла на сцену и начала рассказывать... о себе. «Что подаешь: когда нет специального лектора о академическом выступлении на сорок минут, приходится вести авторский концерт самому автору». И хотя Людмила Лядова (это была она) всего лишь перечисляла даты, города и названия музыкальных произведений, слушать ее было интересно. Ведь имя Лядовой широко известно. Быть может, не все знают, что она пишет балетную музыку, работает над фортепьянным концертом и выступает как одаренная пианистка. Но ее лирические и жанровые песенки пользуются большой популярностью. Что же касается оригинального вокального дуэта Лядова — Пантелева, создателем и душой которого является Людмила Лядова, то его, конечно, не раз слышал каждый из сидящих в зале.

Те, кто учился в Свердловске в конце войны, помнят чудесные вечера в консерватории, на которые собирались студенты со всего города. Люда Лядова, озорная, непоседливая, забиралась на маленькую эстраду, садилась к роялю и низким своим голосом пела смешные английские песенки или что-то импровизировала.

И вот она стоит на сцене и дружески разговаривает с нами. Все очень просто, почти по-домашнему. Сегодня не будет конференсье, сегодня она — хозяйка.

А потом звучит музыка — слышатся знакомые мотивы народных песен: то печальные и плавные; то страстные и стремительные. Это — «Уральская рапсодия». А вслед за

ней — «Одиночество», фортепьянная пьеса, — крик мятущейся женской души.

Впрочем, это, конечно, минутное настроение. Музыка Лядовой жизнерадостна, остроумна, лирична. В ней что-то очень свежее, легкое, озорное. Автор то весело шутит над беспокойной любовью девушки-колхозницы к «первому парню на деревне», то грустит о «старом друге», не без дальнего придела острит насчет четырех пьяных гусак, разогнавших все звериное население... Вот звякнули шпоры юного лейтенанта из шуточной «Солдатской польки», дрогнул голос старой матери, пишущей «письмо к сыну», зашуршали юбки Катимодницы, никак не способной понять, что быть умной — это самая стойкая мода. И, конечно же, вихрем пронеслась всем хорошо известная «Чудо-песенка».

Лядова поет сама — не всегда благополучно с точки зрения вокала, но всегда выразительно и артистично. Ее песни на авторском концерте исполняют также солистки Московской филармонии Е. Акимова и Н. Нежина, очень музыкальный и слаженный дуэт, и артист Московской эстрады Ю. Волков с небольшим, но приятным голосом.

Уходить с концерта не хочется. Из зрительного зала на сцену шлют записки, аплодируют. Лядова исполняет все, о чем просят. Кажется, ей и самой жаль расстаться со слушателями... Этот вечер еще и еще раз доказал, как нужна и желанна эстрада, но эстрада культурная, обогащающая зрителей, приносящая радость и им и самим артистам.

М. РУБИНА.

AVG 1958

«СОВЕТСКАЯ СИВЬРЬ»
Новосибирск