

МУЗЫКА

В ы с т у п а е т Людмила Лядова

Авторский концерт Людмилы Лядовой... Как даровитый исполнитель и композитор, она известна свердловчанам еще со времени учебы в Уральской консерватории, где по существу и начинался ее творческий путь.

О Л. Лядовой распространилось одностороннее мнение, как о композиторе, тяготеющем лишь к жанрово-юмористическим, бытовым образам и не способном «подняться» до воплощения больших жизненных проблем. Жизнерадостность, светлый лиризм, даже некоторое озорство — черты, действительно характерные для композиторской манеры Лядовой, но далеко не ограничивающие ее. Об этом свидетельствуют и выступления в Свердловске, в которых Л. Лядова, поделившись своими творческими достижениями, рассказала о двух последних работах:

фортепьянном концерте, посвященном миру, и новой оперетте об Иване Поддубном («Под черной маской»). Она исполнила фортепьянную пьесу «Одиночество» (посвященную М. Джалилю), с ярко выраженным настроением сосредоточенного раздумья и драматизма и «Уральскую рапсодию».

Из инструментальных произведений, исполненных скрипачкой Ольгой Гофман, более впечатляет «Элегия» с мягко очерченной темой и динамической кульминацией. Тонко исполненный вальс-скерцо «Мечты» несколько традиционен по форме.

Основное в творчестве Л. Лядовой — песня, в жанре которой композитор имеет неоспоримые заслуги. В двух больших отделениях авторского концерта исполнялось множество песен, разных и по жанру, и по настроению, и по характеру поэтического образа.

Лучшие сочинения прежних лет («Письмо к сыну», «В Колонном зале», «До свидания», «Чудо-песенка», «Для тебя») снова подтвердили свою

жизненность. Эти песни по-прежнему вызывают горячие симпатии слушателей.

Не менее сочувственно были встречены сочинения, написанные недавно, лучшие из них («Солдатская лирическая», «О чем же ты задумалась», «Песня радости», «Москва, Москва моя», «Добрый вечер» и др.) по мелодической яркости и общности отноду не бледнее созданных в прошлые годы.

Среди участников концерта в первую очередь назовем Ю. Волкова. Его исполнительская манера — сдержанная и вместе с тем очень сердечная, отлично соответствовала лирическому настроению песен «Солдатская лирическая», «О чем же ты задумалась» и мягкому юмору веселой шутки «Кадриль» и сатирической песни «Четыре гусака».

Певица Н. Онегина верно передает особенности песенного стиля Л. Лядовой, она хорошо владеет небольшим, но приятным по тембру голосом, поет просто, со вкусом, добиваясь большой выразительности в песнях «Письмо к сыну», «В Колонном зале», «Песня радости». В исполнении Марины Ярмонской мягко и выразительно прозвучал лирический вальс «Ты прости меня».

Все исполнители достигли замечательного, органического равновесия в ансамбле. И в этом прежде всего заслуга автора Л. Лядовой, которая живо чувствует индивидуальность певца и радуется хорошей исполнительской культурой, четкостью и слаженностью ансамбля.

Л. Лядовой удаются и лирические образы, и хороший юмор. Использование же бытовых частушечных интонаций придает ее музыке особую броскость. Обладая скромными вокальными данными, Л. Лядова хорошо чувствует эмоциональную основу музыки и текста, находится в самом живом контакте с аудиторией.

Иногда в намеренно резком обострении сатирических черт (музыки), автору явно изменяет чувство меры и чувство вкуса, особенно когда Л. Лядова ставит перед собой задачу во что бы то ни стало «развлечь» аудиторию.

Безусловно, новые произведения Людмилы Лядовой, показанные свердловчанам в авторском концерте, поднимают во многом интересные, злободневные темы. Беспокойные искания автора — явление отрадное, обнадеживающее.

И. ГРОВОВА.