

Волжским комсомолу
г. Куйбышев, 17. дек. 1963г.

2 часа ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

На сцену выходит тоненькая, хрупкая женщина. Немного словно она рассказывает о себе: родилась на Урале в семье музыкантов, учиться игре на рояле начала в семилетнем возрасте.

Школа. Музыкальное училище. Свердловская консерватория, а попутно участие в вокальном дуэте... И сразу вспоминаются события двадцатилетней давности—две очаровательные девушки поют песенки собственного сочинения. Их знают фронтовики, они выступают в госпиталях, они желанные гости в заводских корпусах, где куется победа... И в зале вспыхивают аплодисменты.

А женщина торопится рассказать о себе. Она явно не мастер слова. Ее стихия — музыка. И вот она за роялем. И с первых же звуков увертюры к оперетте «Под черной маской» мы узнаем почерк композитора Людмилы Лядовой. Автора, который полюбился молодежи и приобрел заслуженную популярность. Но вот зазвучала элегия для скрипки, а следом «Письмо к сыну», и раскрылись новые черты композитора — душевная лирика, теплота, сердечность.

В концерте прозвучали песни Л. Лядовой, созданные в последнее время. Приятно отметить, что и темы этих песен и их музыкальное решение стало значительно глубже, ближе к народным истокам. Не случайно, наибольшим успехом в концерте пользовались песни из музыкальной комедии «Душа солдата» и совершенно очарователь-

ная «Поземка» (ее проникновенно исполнила Александра Мостовенко).

В финале концерта Л. Лядова пела свои песни сама, причем делала это с мастерством и артистизмом, вызвавшим восторг слушателей.

Своим авторским концертом Людмила Лядова с помощью артистов Московской эстрады подарила куйбышевцам два часа душевной, приятной музыки и два часа хорошего настроения.

О. НИКИТИН.