

23 СЕН 1966 ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ Г. ГОРЬКИЙ

Дневник искусств

# ДВАДЦАТЬ ИЗ СТА

Лядовой по мотивам  
«Слепого музыканта»  
Короленко, и вальс-  
скерцо.

СТО — это количество песен музыки к которым написала за свою творческую жизнь Людмила Лядова. Двадцать из них мы услышали на авторском концерте популярного советского композитора.

Песни — самые разные, от которых весело и легко на сердце. Они рассказали нам о простых парнях из России и службе солдатской, богатой красавице Сибири и нашем Сормовском районе, поведали о любви хорошей и чистых людях. Мы услышали маленькие музыкальные рассказы о жизни мексиканцев, негров и о детских проказах. Познакомились с песнями, теплыми, удивительно лиричными и задорными, слушая которые, хочется танцевать.

И всюду — музыка бодрая, жизнеутверждающая. Это основное в творческом почерке Людмилы Лядовой.

Не случайно же, когда Хельсинки принимали на фестивале

молодежь мира, над финской столицей звенела, ставшая популярной «Ай-люли». Ее распевали на улицах посланцы многих стран, под нее танцевали на площадях.

На концерте автор исполняла свои произведения, великолепно донося до слушателей и всю многогранность музыки и глубину текстов песен. Ей в этом помогали товарищи — артисты Московской эстрады Александра Мостовенко, Павел Рожков, Игорь Сластенко — певцы, которые хорошо «читают» и чувствуют композиторский замысел.

Неожиданным и приятным сюрпризом для многих было знакомство с работой композитора в иных жанрах: Лядова — автор многих романсов и пьес, музыки к опереттам и большого фортепьянного концерта.

Тепло встретили зрители выступление одаренной скрипачки Ирины Кузнецовой, которая исполнила «Элегию», созданную

Вспоминается сыгранная автором фортепьянная пьеса о «Мао-битской тетради» Мусы Джалиля.

На вечере прозвучало много музыки из оперетты «Под черной маской» — увертюра и арии, песни и танцы. Мы познакомились с автором текста Яном Лельгантом. Он и артист Григорий Павлов мастерски показали себя в двух комических сценах и дуэтах. Хорошо была принята песня Шурочки из другой оперетты Лядовой «Душа солдата».

— Сейчас, — рассказывает композитор, — работаю над третьей музыкальной комедией «Атаманша». Ее герои — труженики полей. Ну, и, конечно, самое дорогое для меня — песни. Некоторые готовы, над созданием других еще работаю. Думаю не забывать и камерные произведения и «серьезную» музыку. Хотя считаю, что песни — дело тоже очень серьезное.

В. ПОЛОНСКИЙ.