



Людмила Лядова и ее песни

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

24 ДЕК 1965



Меня как музыканта-профессионала трогает ощущение свободы музыкального самовыражения, это чувствует и публика. Свободное обращение к слушателям вступительным автобиографическим отчетом на рояле было не банальным представлением, а законной гордостью артистки. Каждый авторский концерт является как бы отчетом, где необходимо показать свое творчество в полном объеме.

Здесь Лядова была хорошей хозяйкой, представив своим гостям-слушателям и оперетту, и солистов-певцов, и скрипачку, сольные и ансамблевые номера, хорошо распределив и свои силы, и возможности своих партнеров.

В своем творчестве Лядова, не претендуя на новаторство и оригинальность, остается прежде всего сама собой. Литературные тексты ее песен выбраны со вкусом. По содержанию они или значительны в своей человечности, или остроумно-изящны.

Очень хорош дуэт «Сибирь-Сибирь», прелестны два вокальных трио, особенно «Песнь о старом муле», где, не теряя своей основной линии, переплетаются все голоса. Это заслуга не только автора, но ансамблиста — пианиста Лядовой.

Удачна «Колыбельная мужу», с отличным артистизмом была исполнена песня «Добрый вечер», в свое время так понравившаяся итальянцам. Уральская шуточная покорила изяществом и четкой ритмичностью. Я от души поздравляю Людмилу Лядову с тем, что она творит добрую, ласковую и веселую музыку, радуя своим артистизмом сердца и глаза слушающих и смотрящих.

Хочется только пожелать Лядовой отстранить ненужную лжеэстрадную конферансность, избавив и своих товарищей и себя от шелухи острословия во что бы то ни стало во имя нескольких смешков.

А также не следует лично заниматься перестановкой микрофона. Эта «деловитость» снимает праздничность концерта.

Много Вам счастья и хороших ласковых песен, Мила!

О. ЕГОРОВА,
заслуженная артистка
РСФСР, профессор
Уральской консерватории.

На снимке: композитор
Людмила ЛЯДОВА.

Фото П. Игорев.

МНЕ вспоминаются годы войны. Зима. Сумрачные притемненные здания. Я пришла в Горный институт, чтобы участвовать в концерте. Никого из товарищей нет, я одна. Входит совсем молодая девушка, почти девочка. Я ее давно знаю — это Мила Лядова, студентка фортепианного факультета нашей Консерватории. На мой вопрос, что она здесь делает, ответила, что будет участвовать в концерте. Я уверенно спрашиваю: «Играть?» — «Нет, петь». «А кто же тебе будет аккомпанировать?» — «Я сама». Интересно!

Я выяснила, что наш большой концерт не состоится и я могу уйти. Но очень хотелось узнать, что и как будет петь этот подросток. Стоя незаметно за кулисами, я наблюдала, какой уверенной походкой артистки шла по эстраде эта скромно одетая и по-детски подстриженная девушка.

А когда она еще более уверенно заиграла на рояле, глядя глаза в глаза публике и запела своего сочинения простую, но душевную песню на тему о войне, товарищах и дружбе, поняла, что передо мной человек, который живет искусством. Вот так неволею над собой талант!

Людмила Лядова была отличной пианисткой, одновременно учась по классу композиции, выполняя весь положенный учебный план, но в консерватории ей не приходилось сочинять эстрадные песни, а вот сердце ее было отдано эстраде. Первые годы своего исполнительского творчества, как лауреат конкурса эстрадного жанра, она концерттировала вместе с певицей Ниной Пантелеевой, в основном исполняя с ней дуэтом песни советских и зарубежных авторов.

Это был интересный ансамбль, где музыкальным и сценическим руководителем стала Людмила.

И вот на днях, спустя несколько лет, приятно было увидеть и услышать зрелого и самостоятельного мастера эстрады Лядову в ее авторском концерте в зале Свердловской филармонии. Прежде всего подкупает та же уверенность и простота сценического поведения, а также доброжелательность и приветливость, с какими артистка обращается к слушателям, исполняя свою музыку. Это не просто ее дело, ее профессия, это сама ее жизнь!