

1 МАР 1969

Т Р У Д
г. Москва

2 стр.

● ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ПЕСНИ Людмилы Лядовой



В марте в Париже
расцветают гвозди-
ки... Их дарят люби-
мым. Их несут на Пер-
Лашез к стене Ком-
мунаров.

«В день весенний, когда
Париж победил,
В дни Коммуны, когда
свободным он был,
Цвела гвоздика, звездой
на блузках горя.
Ей красный цвет подарила
заря...»

Эта песня родилась на пороге
нынешней весны не в Париже, а
в Москве. Автор ее — Людмила
Лядова. Для Людмилы Алексеев-
ны весна всегда начинается новой
песней. Так было в 42-м, когда
совсем еще юная Люда Лядова
пела и играла в сибирских госпи-
талях.

«Маруся - партизанка», — сму-
щаясь объявляла она и садилась
за инструмент. Многие слушатели
не могли ей аплодировать и про-
сили просто:

— Спой еще.

Она пела, а кто-нибудь, взды-
хая, говорил:

— Видеть бы того человека, кто
сочинил песню.

И тогда юная сочинительница
заливалась краской: это была ее
первая удачная песня. И родилась
она тоже в первые дни весны.

Почти десять лет спустя Люд-
милу Лядову, уже известную пе-
вицу и композитора, И. О. Дуна-
евский рекомендовал в Союз ком-
позиторов. И это очень важное в
ее жизни событие произошло то-
же в марте.

— Для меня весна всегда была
праздником, — говорит Людмила
Алексеевна. — Начать хотя бы
с того, что я родилась в марте.
Весной написала свой самый лю-
бимый вальс «Лунная ночь». А
нынешний март знаменателен для
меня не только «Песней о крас-
ной гвоздике», но и постановкой
новой моей оперетты «Атаман-
ша». Ее премьера состоится в Ро-
стове-на-Дону. И еще, — добави-
ла, улыбаясь, Людмила Алексеев-
на, — весна — это начало рыбной
ловли. А это мое второе люби-
мое занятие после музыки.

На прощание Люд-
мила Алексеевна по-
дарила читателям
«Труда» необычный
автограф — музы-
кальную фразу своей
новой песни.

Р. КОНЮХОВ.

□ □

На снимке: компо-
зитор Л. Лядова.

Фото Б. Задвиля.

