

Комсомолец шаври, 1971, 17 сев

ПРЕМЬЕРА

СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИК

КАК-ТО мне довелось прочесть прекрасную книгу Наталии Сац «Дети приходят в театр». Там есть строки о том, что дети не просто смотрят и слушают спектакль — они становятся активными участниками действия, горячо переживают каждое событие, реагируют на каждое слово артиста. Всю правоту этих слов я почувствовала, когда смотрела новый спектакль Московского театра оперетты «Не бей девочонок!».

Оперетта «Не бей девочонок!» написана драматургами М. Пляцковским и Ф. Шапиро и композитором С. Заславским. Пьеса, безусловно, увлекательна. В ней действуют школьники, разбойники, Голубая фея, обитатели подводного царства и многие другие персонажи. Вместе с тем главная тема оперетты проста и благородна: спектакль учит защищать беззащитного, помогать слабому, дружить вер-

но и крепко. Поэт-песенник М. Пляцковский удачно дебютировал в качестве драматурга, не забыв, однако, своего основного призвания — написанные им со вкусом и юмором стихи к музыкальным номерам легко запоминаются.

Музыка С. Заславского в оперетте «Не бей девочонок!» мелодична и естественна. Она — неотъемлемая часть происходящего на сцене, и потому переходы от разговора к музыке органичны, воспринимаются легко. Заславский использует разнообразные музыкальные формы — от куплетов до развернутых хореографических картин, написанных тепло и выразительно.

В спектакле много песен — нежных и озорных, веселых и непосредственных. Чувствуется, что композитор ни на секунду не забывал о специфичности своей будущей аудитории. Достойны похвалы оркестр и молодой дирижер Э. Абусали-

мов, сумевший добиться в отдельных сценах мягкого, тепло-го, чуть приглушенного звучания музыки.

Спектакль «Не бей девочонок!» поставлен режиссером И. Барабашовым. О том, что это его режиссерский дебют, я узнала с удивлением: спектакль сделан столь профессионально-крепко, что мысль о первых шагах, о дебюте даже как-то не возникала. С тем большим основанием хочется поздравить И. Барабашова с удачей. Его режиссерская индивидуальность проявилась в доброй, светлой атмосфере спектакля, сделанного с любовью и уважением к детям. Несмотря на то, что режиссер сумел затушевать в пьесе отдельные дидактически-любовые моменты, они все же иногда проскальзывают, например, в финале, где мальчики, ставшие рыцарями, немедленно перевоплощаются забияку — «не рыцаря».

По-настоящему талантлива работа художницы М. Соколовой. Обилие свежих и радостных красок создает у детей ощущение праздника, которое вообще неотделимо в их представлении от слова «театр». В этом сказочном мире легко танцуют разноцветные рыбки — целая хореографическая феерия, талантливо поставленная Р. Цулукидзе. Хотелось бы лишь пожелать большего «чувства ансамбля» артистам балета.

Хороши костюмы всех сказочных персонажей (художник В. Наумов).

В главных ролях Генки и Славки удачно выступили молодые артисты В. Батейко и Н. Коршилов. Они прекрасно танцуют, играют с юмором и подкупающей непосредственностью. Кстати, я видела спектакль в двух актерских составах, и хочу отметить, обя-

тельного И. Гамреклизде в роли Славки и О. Чеканова — Генки. Голубую фею играют С. Варгузова и Л. Боборыкина, первая — лирично и женственно, вторая — ярко и задорно. Отлично играют разбойников Коротыша и Долговязого подлинно комедийные актеры Е. Кациров и М. Туманов. С. Бруцин в роли Рыцаря Храбреницы невольно ассоциируется с мужественным и добродушным Портосом. Многих добрых слов заслуживают и артисты Л. Смараглова, Б. Поваляев, А. Ткаченко, В. Лозковский, Б. Витюхов и другие.

Словом, спектакль получился удачным, нарядным. Есть в нем, конечно, и орехи. Спектакль не свободен от длиннот.

Но главное в том, что вторая детская постановка Московского театра оперетты продолжает его общую линию активного поиска, является новым свидетельством ориентации этого талантливого коллектива на современность.

Людмила ЛЯДОВА,
композитор.