

19 АПР 1972

от

г. Калининград

Газета №

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

ВСТРЕЧА С ЛЮДМИЛОЙ ЛЯДОВОЙ

В эти дни калининградцы имели возможность познакомиться с творчеством композитора Людмилы Лядовой — в городе и области состоялось несколько ее авторских концертов. Это были приятные встречи с хорошо знакомыми мелодиями, которые часто звучат по радио, телевидению, в концертах современной песни, а также знакомство с новыми произведениями композитора.

Мы хорошо знаем Людмилу Лядову, как автора популярных песен. Кроме того, ее перу принадлежат оперетты, кантаты, концерт для фортепьяно с оркестром, инструментальная музыка. Мелодическое разнообразие, теплота и выразительность формы, светлый, оптимистический настрой свойственны творчеству этого композитора.

Авторские концерты вос-

принимаются обычно как творческий отчет музыканта перед слушателями. Значение концертов Лядовой шире. Причина в том, что в ней счастливо сочетаются таланты создателя и музыканта-исполнителя. Далеко не случаен тот факт, что Людмила Алексеевна окончила консерваторию по двум факультетам: фортепьянному и композиторскому. Она отличный пианист, более того, — что особенно важно для эстрады, — она артистка со своим человеческим образом, своей темой. Сквозь призму этого образа, женственного, лиричного, исполненного достоинства и простоты воспринимается все, что звучит со сцены.

В последнее время нас немало утомляет единообразие на эстраде, отсутствие своего лица у многих исполните-

лей. Они поют все, что модно. Интерес же вызывает тот певец, у которого имеется своя трактовка песен, то есть певец, исполняющий «свои» песни. В этом смысле программа, о которой идет речь, поставлена в идеальные условия: здесь солисты исполняют только то, что написано для них, принято ими, помогает им выразить себя.

Концерт начинается с фортепьянной пьесы, посвященной памяти героев, отдавших жизнь за Родину. Это очень созвучно нашему городу, его традициям. Затем Л. Лядова исполняет недавно написанную для ансамбля Моисеева концертную польку — произведение, покоряющее щедрой выразительностью и жизнерадостностью. Людмила Алексеевна весь вечер за фортепьяно. То она

наигрывает мелодии своих песен, и мы вспоминаем задушевную «Старый друг, хороший друг», задорную комсомольскую «Едем с нами», облетевшую мир «Чудо-песенку» и множество других — шуточных, лирических, написанных в ритме вальса или маршевых песен, — то аккомпанирует солистам, то поет сама.

Хорошее впечатление оставляют принявшие участие в концерте солисты Московского театра: Нина Соковнина, Наталья Богданова, яркая исполнительница сатирических песен Инна Батасова (каждая из ее песен — целая драматическая сценка, изобретательно разыгранная актрисой), Нина Соломатина, оригинально имитирующая детский голос.

И. КОЛЬЦОВА.