ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ОВАЦИИ ЛЮДМИЛЕ ЛЯДОВОЙ

В ИСТОРИИ музыки можно встретить сравнительно не много имен женщин-композиторов. Поэтому было особенно интересно побывать на авторских концертах композитора Людмилы Алексеевны Лядовой, с которыми она выступает в эти дни на Кавминводах.

За роялем — Людмила Лядова. Жизнерадостная полька с первых тактов настраивает слушателей на веселый, праздничный лад. Написанная по заказу Игоря Моисеева, ее танцевальная миниатюра насыщена острыми синкопированными ритмами, изобразительными приемами, свежими мелодическими и гармоническими находками.

Программа концертов разнообразна: пьесы для скрипки — «Тюменский вальс» и танец из оперетты «Под черной маской», сыгранные И. Кузнецовой, хореографическая миниатюра «Ноктюрн», исполненная И. Кочерян и И. Махаевым. Со своими стихами и сатирическими зарисовками выступил поэт М. Владимов — соавтор многих песен Лядовой. И, конечно, на концертах прозвучали песни Людмилы Лядовой, спетые Д. Королевой, Н. Соломатиной, И. Батасовой и самим автором.

Композитор поет о Родине и ее красотах, о любви и дружбе, о мире и свободе, о детях и простых тружениках. Поет Лядова увлеченно, отдавая всю душу, зажигая сердца слушателей силой своей музыки и исполнения. Песни самых различных жанров: детские, сатирические, солдатские, патриотические и эстрадно-лирические.

Людмила Алексеевна Лядова родилась на Урале в Свердловске в семье музыкантов. Отец — скрипач, мать — хормейстер. С детства музыка стала ее страстью. Неодолимо тянуло спеть или сыграть на фортепиано только что услышанную мелодию, а то и просто пофантазировать за инструментом, находя новые и новые мелодические обороты и гармонические краски. Музыкальную школу и музыкальное училище закончила в Свердловске. Там же закончила консерваторию по двум факультетам — фортепианному и композиторскому.

Во время войны мать Людмилы Алексеевны работала в военном госпитале. Здесь впервые Людмила Лядова выступила в концертах перед ранеными как исполнитель.

После войны она приняла участие в конкурсе артистов эстрады (в вокальном дуэте вместе с Н. Пантелеевой), на котором завоевала звание лауреата.

К этому времени Л. Лядовой было написано немало песен. И. О. Дунаевский дал высокую оценку ее первым работам. Став членом Союза композиторов СССР, Лядова пишет оперетты, концерт для фортепиано с оркестром, инструментальные пьесы, музыку к театральным постановкам, хореографическим сценам, мультипликационным фильмам и огромное количество эстрадных песен. В целом творческий облик Лядовой сложился как композитора «легкой», эстрадно-песенной музыки. Произведения ее брызжут радостью, праздничностью и весельем.

На авторских концертах в городах-курортах слушатели вновь встретились со своими старыми друзьями: «Чудо-песенкой», «Ай, люли»», «Вожатый наш», «Вот это хор». Песни Лядовой впечатляют и неотразимо воздействуют на слушателей. Они просты и в то же время ярко выразительны. Их с удовольствием поют известные наши певцы И. Кобзон, Т. Миансарова, К. Шульженко, английская певица Д. Скотт и другие. Но первым исполнителем своих песен является сама Людмила Алексеевна, выполняющая одновременно роль певца и аккомпаниатора.

Людмила Лядова много ездит по нашей стране и выступает с концертами. Она бывает в самых глухих уголках нашей необъятной Родины, встречается с людьми самых различных профессий, делится с ними своими мыслями и чувствами. Интересным в этом отношении был для нее 1973 год. Она побывала на угольных шахтах и заводах Донбасса, была участницей фестиваля «Дни советской музыки» в Тюменской области. Группа Лядовой более двадцати раз выступила в городах нефтяного Приобья. В результате поездки родились сюита «Тюмень» на слова В. Петрова и три песни на слова М. Владимова, которые скоро будут исполнены на радиостанции «Юность».

Песни Лядовой звучат сегодня в нашей стране повсюду. Поют их люди всех возрастов и профессий. Многие из ее песен становятся народными. Такова, например, песня «Сибирь», рассказывающая о суровой красоте сибирского края, о его природных богатствах, о честных и сильных людях. Многие, может быть, не знают авторов этой песни, и поют ее в Сибири как народную.

На авторских концертах с исполнением каждого нового произведения рос интерес аудитории к музыке Лядовой. Слушатели бурными аплодисментами и цветами благодарили исполнителей и композитора за их жизнерадостное искусство.

В заключение звучит песня Людмилы Алексеевны Лядовой «Старый марш» на слова М. Владимова, раскрывающая судьбу одного из военных маршей времен Октябрьской революции:

Гей, музыканты, где ваши ноты?
Ждет вас немало сегодня работы.
Вспомним былые славные битвы,
Марш заиграйте старый, забытый!

Припев этой песни подхватывает и поет весь зал.

В. РЕНЕРТ,
музыковед.

Кавказская здравница
г. Пятигорск
19 ФЕВ 1974